

**教育的王道，**

**就是执着地栽培自己**

**巫小芳工作室 简 报**

**2018年第一期**

**双流区名教师工作室——巫小芳工作室**

**工作简报**

2018年第1期

巫小芳工作室 2018年5月

编辑部：巫小芳工作室

负责人：巫小芳

编 委：胡佳英 段霁洮 郭佳丽 段 丹 张先连 凌 姗

刘柯利 郭 净 胡慧婷 余采倪 杨晓梅

责任编辑：杨晓梅

联系邮箱：346068443@qq.com

2018.5出版



目 录

工作室制度..........................................................................................................................................1

三年规划

工作室三年规划....................................……………………………...................................…..……6

胡佳英个人三年发展规划...............................................................................................................15

段霁洮个人三年发展规划...............................................................................................................18

郭佳丽个人三年发展规划................................................................................................................21

段丹个人三年发展规划....................................................................................................................24

张先连个人三年发展规划................................................................................................................27

凌姗个人三年发展规划....................................................................................................................30

刘柯利个人三年发展规划................................................................................................................33

郭净个人三年发展规划....................................................................................................................36

胡慧婷个人三年发展规划................................................................................................................39

余采倪个人三年发展规划................................................................................................................43

杨晓梅个人三年发展规划................................................................................................................46

年度计划

2018年项目研修申报方案…..........................................……………….…….………………..…..49

胡佳英个人年度研修计划...............................................................................................................58

段霁洮个人年度研修计划...............................................................................................................61

郭佳丽个人年度研修计划划...........................................................................................................64

段丹个人年度研修计划...................................................................................................................66

张先连个人年度研修计划..............................................................................................................70

凌姗个人年度研修计划...................................................................................................................73

刘柯利个人年度研修计划..............................................................................................................75

郭净个人年度研修计划..................................................................................................................78

胡慧婷个人年度研修计划..............................................................................................................80

余采倪个人年度研修计划..............................................................................................................83

杨晓梅个人年度研修计划..............................................................................................................86

研修简讯

齐心协力 扬帆起航——记“双流区名教师巫小芳工作室”启动仪式................................89

聆听报告 敦促发展——记“双流区名教师巫小芳工作室”聆听陶西平专题报告...........91

专业引领学科发展 提升教师专业素质——记双流区名教师巫小芳工作室研修活...........92

学习创客教育理论，感受STEM教学实践—记“名教师巫小芳工作室”参加瞿上讲堂第二十六场活动.............................................................................................................................................94

交流分享

读书分享《最好的他们》西航港幼儿园 段霁洮......................................................................96

读书分享《看见儿童 支持儿童》机关幼儿园 凌姗...............................................................101

读书分享《教育从零开始》胜利幼儿园 胡佳英........................................................................105

读书分享《童年的秘密 你我共探寻》黄甲幼儿园 段丹..........................................................109

读书分享《尊重，从何说起》九江幼儿园 刘柯利.....................................................................112

**巫小芳名师工作室制度**

**一、成员组成及职责**

**主持人：巫小芳（胜利幼儿园园长）**

**成员：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **学 历** | **职 称** | **教 龄** | **所在园所及职务** |
| **杨晓梅** | 本科 | 小高 | 10年 | 光电所幼儿园骨干教师 |
| **胡慧婷** | 本科 | 小一 | 3年 | 实验幼儿园骨干教师 |
| **凌姗** | 本科 | 小一 | 3年 | 机关幼儿园骨干教师 |
| **段霁洮** | 本科 | 小一 | 5年 | 西航港幼儿园保教助理 |
| **张先连** | 本科 | 小一 | 7年 | 黄水幼儿园保教副主任 |
| **郭佳丽** | 研究生 | 小一 | 6年 | 公兴幼儿园保教管理人员 |
| **刘柯利** | 本科 | 小一 | 3年 | 九江幼儿园骨干教师 |
| **余采倪** | 本科 | 小一 | 4年 | 永安幼儿园骨干教师 |
| **段丹** | 本科 | 小一 | 5年 | 黄甲幼儿园保教管理人员 |
| **胡佳英** | 本科 | 小一 | 5年 | 胜利幼儿园保教管理人员 |
| **郭净** | 本科 | 小一 | 4年 | 胜利幼儿园科研管理人员 |

**（一）主持人职责**

**1．负责主持名教师工作室的全面工作。制订巫小芳名教师工作室管理制度与发展规划，拟定本工作室培养计划及实施方案，指导工作室成员开展工作。**

**2．制定《巫小芳名教师工作室组成人员培养考核方案》，帮助学员制订个人专业发展计划并督促实施完成，组织对工作室学员进行评估考核，建立本工作室和学员个人发展档案。**

**3．在师德方面率先垂范，通过言传身教帮助成员提升学识水平和师德修养，增强职业认同感和荣誉感。**

**4．带领工作团队完成上级单位安排的教师培训和指导任务。**

**5．制订工作室教育教学科研课题研究方案，主持课题研究工作。**

**6．建立“巫小芳名教师工作室”网页和QQ群，交流展示工作室工作的开展情况。**

**7．组织开展教育教学研究及实践活动，根据需要邀请专家指导工作，组织成员到教育先进地区学习，学习姊妹园所先进的教学理念和教学方法。**

**8．负责本工作室的日常事务管理及经费使用、管理。**

**（二）主持人助理职责（胡佳英、段霁洮）**

**在主持人指导下，履行主持人职责，协助主持人开展各项工作。（**负责工作室考勤、联络、活动后勤等工作**）**

**（三）工作组成员职责**

**1．在工作室主持人的指导下，制定培养周期内的个人发展目标和具体的实施计划，定期参照个人发展目标和计划，督促自我发展。**

**2．积极参加省市区教学研讨和学术交流活动；积极参加本工作室组织开展的各项教育教学研究及实践活动，按时、保质、保量完成工作室规定的学习任务、科研任务和其他必须的相关任务。**

**3．工作室成员采取集中和分散的不同方式，加强理论学习，每年至少阅读两本教育教学理论专著和两本自读书籍，不断更新教育观念，树立适应现代化建设的教育观、质量观和人才观，与科组教研活动相结合，每月学习交流两次。**

**4．每个成员要积极为工作室撰稿，写出有较高质量的论文（包括教学论文、教育随笔、教学设计、教学反思、听课随想、读书笔记等），使论文的内容丰富多彩，更新频率快，吸引力强。**

**5．工作室成员通过自身开课，开设讲座等方式和听课、评课等途径，不断提高教学水平和教学能力，形成教学风格，创造教学业绩，力争成为名师。**

**6．做好个人专业成长记录，及时撰写阶段性发展总结。及时总结反思，提炼个人教学风格和教学特色。**

**（四）档案组成员职责（胡佳英）**

**落实工作室《档案管理制度》，建立和完善工作室档案工作**负责工作室活动会议记录，资料收集和档案管理（包括纸质文档和电子文档），负责督查组内成员按照考核细则完成相应的学习任务，并定期检查。

**（五）简讯组成员职责（段霁洮、余采倪、凌珊、郭佳丽、段丹）**

负责每月活动简报的撰写和上传。

**（六）简报组成员职责**（**杨晓梅、张先连、胡慧婷）**

**在工作室主持人（或助理）指导下，每月编辑工作室工作简报。**

**（七）财务组成员职责（郭净、胡佳英）**

**记录每次购买工作室物品的金额，做好报账等工作。**

**（八）新闻组成员职责（郭净、刘柯利）**

**在工作室主持人（或助理）指导下，更新工作室网页**

**（九）生活管理员（胡佳英、余采倪）**

负责外出学习的各项生活安排。

**二、工作室相关制度**

**（一）会议制度**

**1．计划会议**

**每学年伊始召开一次工作室培养计划会议，讨论本学年工作室工作计划，确定工作室成员的阶段性工作目标、培训内容、工作室的教育科研课题研究内容及专题讲座内容等。**

**2．阶段性汇报会议**

**按照工作室培养计划，针对教师的阶段性学习、课题研究、教育教学实践、研究课和汇报课等，每学期安排阶段性工作情况汇报会议，汇报工作情况，交流教学、科研过程中所获得的心得体会，介绍培养任务、科研课题的进展情况，提出和共同探讨解决实施计划的过程中所碰到的难点问题。**

**3．总结会议**

**每学期召开一次工作室总结会议，展示本学年工作室所获得的成果，借鉴其他工作室的成功例子，分享成功的经验、探讨本工作室仍存在的问题及改进方案。**

**（二）学习交流制度**

**培训主要采取专家引领、自主探究相结合的方式。以工作室主持人、特邀顾问、特邀成员为指导，对教师进行传、帮、带，针对每个成员的特长，对成员实施教育教学的直接指导、远程指导及教育科研的专题指导。**

**工作室主要管理者为工作室主持人。工作室内部搭建互助平台，工作室成员可以通过平台积极交流各自在理论和教学实践环节中获得的经验、感悟，展开讨论，请其他成员指导和评估，使成员之间实现充分的知识和经验分享，提升成员对于课程内容的理解和对于教学方法与手段的掌握，提高专业水平，做到群策群力，推进工作室的发展。**

**工作室将选派责任心强、成绩突出者外出学习、观摩，推荐优秀的工作室成员参加各级各类教学教研评比活动，并在参评活动中凝聚集体智慧，给予相应的指导和支持。**

**（三）科研课题制度**

**工作室承担的课题研究任务将按照课题研究方案落实至工作室各成员，各成员在相关课题内容的研究中，既要重视理论研究，也要注重实践应用。各成员在应用前人理论成果的基础上，提升认识，及时总结实践经验和研究成果，在工作室各种活动中分享，并积极向本区域教师辐射推广。**

**（四）出勤制度**

**积极参加培训计划规定的各项活动，原则上不予请假，若有特殊情况，须以书面形式提出请假要求，经常不参加活动的报教育局处理。**

**（五）考核制度**

依据成都市双流区双教函【2013】62号文件精神**，由教育局、研培中心对“巫小芳名教师工作室”进行考核，“巫小芳名教师工作室”的主持人对学员进行考核，考核分为年度考核与结业考核。**

**1.工作室考核内容**

**考核主要从学员的职业道德水准的提升、知识结构的优化、教学风格、科研意识与科研能力的提高等方面考察是否达到培养目标。**

**2.工作室考核方式**

**考核采取自评与他评相结合的方式，综合工作室主持人意见、教师的自我评价及其他成员的反馈评价等，结合学习任务的完成情况等对教师做出考核结论。考核结果分优秀、合格、不合格三等。工作室成员考核不合格者则调整出教师工作室，同时按有关程序吸收符合条件、有发展潜力的新成员进入工作室。**

**（六）档案管理制度**

**名师工作室的档案资料是反映工作室活动的记录，它真实反映了工作室的客观进程，如实反映了工作室的管理水平。对工作室的档案资料实行具体、规范、整体化的收集、整理和保管对工作室的工作能起到积极的作用，是研究、分析工作室的发展变化情况及决策未来工作的重要依据，能为工作室的各项活动提供可靠保证。为此，档案室管理人员应秉成负责的工作态度，认真做好档案的管理工作：**

**1.档案室的资料（读书笔记、听评课记录、教学案例、教学论文等）分类放置，及时归档，每学年装订成册。**

**2.工作室学员的个人档案每学期更新，统计各类人员信息。**

**3.收集工作室活动中，学员在教学研究活动中产生的具有保存价值的文字、图表、视频等电子档案。**

**4.做好各类档案和资料的接收、征集、整理、编目、鉴定、保管、和统计工作。**

**5.管理好档案的完整性，切实做好防潮、防湿、防蛀、安全等工作。**

**（七）经费使用制度**

**工作室所有经费根据《双流区名师工作室经费管理使用办法（试行）》的通知有关规定进行监督管理。工作室经费主要用于工作室开展讲课、指导、咨询、教研活动、省内外交流学习、送教下乡等发生的各种费用支出。**

**1.经费来源：专项划拨。**

**2.使用原则：专款专用，节约为本，用到实处。**

**3.经费管理：郭净。**

**4.使用范围：外出学习的车费、住宿；书籍的购买、网上资料的下载；聘请专家指；活动的开展、组织、接待。**

三年规划

**携手同行，共促发展**

**巫小芳名师工作室三年规划**

本工作室在“双流区名师工作室领导小组”领导下开展工作，认真贯彻成都市**《双流区名师工作室建设管****理实施意见》的精神**，履行名师工作室职责，以新颁布的《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》为指引，以“名师工作室”为平台，以实践和研究为纽带，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动研究、小课题研究，通过三年工作室的工作，着力培育和打造优秀教育教学团队“出名师”，创建和优化语言领域教育精品课程“塑品牌”，同时，充分发挥名师工作室的示范、辐射、引领作用，提升我区学前教育教学质量和研究水平，特制定名师工作室三年规划。

**一、工作室宗旨**

**以儿童发展为本，围绕本工作室教师队伍建设目标，求真务实，开拓创新，为提升教师专业水平搭建教科研平台，提供专业成长和发展的空间，切实做好教师培养工作，充分发挥工作室的示范、引领、辐射和带动作用，促进学员健康、快速、可持续地成长，成为双流区学前教育学科有影响力的骨干教师、学科带头人。**

**二、工作室原则**

**工作室由双流区教育局、研培中心领导，重视理论与实践相结合，加强资源整合，加强培训的针对性和实效性，加强过程性管理为原则，自主开展工作，接受教育局和研培中心的评估和考核。我们将紧紧围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件和书籍，挖掘儿童文学的价值，为每个成员的互助合作、交流展示、发展进步创设平台，促进教师的专业化发展。**

**三、工作室目标**

通过三年时间，在双流区教育局“名师工作室领导小组”的领导下，落实学员培养规划，明确分阶段培养目标，以理论学习为先导，以课题研究为重要平台，以学前教育实践和研究为主要内容，通过多种形式的学习研讨、实践探索，提升全体成员的教育教学理论，促进学员教学业务水平和教育教学研究能力的提高，力争让每一位学员成为双流区学前教育的佼佼者、引领者。

**1．带好团队发展。通过培养计划的实施，有效促进培养对象的专业成长，力求在一个工作周期内使工作室成员在课题研究上出成果，实现骨干教师和工作室成员的专业成长和专业化发展。**

**2．抓好课题研究。在实践中总结教育教学经验，探寻教研教改的新思路、新方法并确定一项具有实用价值的科研课题，并以此为研究方向，在实践探索中破解语言教学难题，带领本工作室教师开展有效的教学科研活动。**

**3．做好带头示范。引领学前教育语言领域儿童文学活动的相关研究，以同课异构、研讨会、公开教学、成员共研、现场指导等形式，有目的、有计划、有步骤地开展教学研究与展示活动，传播先进的教育理念和教学方法，帮助本学科教师解决教与学过程中遇到的问题，充分发挥名师的带头、示范、辐射作用，实现优质教育资源的共享。**

**4.建好交流平台。开辟工作室教育网页和QQ群，及时传递工作室成员之间学习成果，交流“工作室”研究成果，建立“教师专业发展研究”教育教学资源库。**

**5.出好研究成果。工作室教育教学、教科研、管理等成果以精品课堂教学实录、个案集（含教学设计、课件、教学评析）、论文、课题报告等形式向外输出。**

**四、工作室组成**

**（一）成员组成**

**主持人：巫小芳（胜利幼儿园园长）**

**成员：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **学 历** | **职 称** | **教 龄** | **所在园所及职务** |
| **杨晓梅** | 本科 | 小高 | 10年 | 光电所幼儿园骨干教师 |
| **胡慧婷** | 本科 | 小一 | 3年 | 实验幼儿园骨干教师 |
| **凌姗** | 本科 | 小一 | 3年 | 机关幼儿园骨干教师 |
| **段霁洮** | 本科 | 小一 | 5年 | 西航港幼儿园保教助理 |
| **张先连** | 本科 | 小一 | 7年 | 黄水幼儿园保教副主任 |
| **郭佳丽** | 研究生 | 小一 | 6年 | 公兴幼儿园保教管理人员 |
| **刘柯利** | 本科 | 小一 | 3年 | 九江幼儿园骨干教师 |
| **余采倪** | 本科 | 小一 | 4年 | 永安幼儿园骨干教师 |
| **段丹** | 本科 | 小一 | 5年 | 黄甲幼儿园保教管理人员 |
| **胡佳英** | 本科 | 小一 | 5年 | 胜利幼儿园保教管理人员 |
| **郭净** | 本科 | 小一 | 4年 | 胜利幼儿园科研管理人员 |

**（二）主持人职责**

**1．负责主持名教师工作室的全面工作。制订巫小芳名教师工作室管理制度与发展规划，拟定本工作室培养计划及实施方案，指导工作室成员开展工作。**

**2．制定《巫小芳名教师工作室组成人员培养考核方案》，帮助学员制订个人专业发展计划并督促实施完成，组织对工作室学员进行评估考核，建立本工作室和学员个人发展档案。**

**3．在师德方面率先垂范，通过言传身教帮助成员提升学识水平和师德修养，增强职业认同感和荣誉感。**

**4．带领工作团队完成上级单位安排的教师培训和指导任务。**

**5．制订工作室教育教学科研课题研究方案，主持课题研究工作。**

**6．建立“巫小芳名教师工作室”网页和QQ群，交流展示工作室工作的开展情况。**

**7．组织开展教育教学研究及实践活动，根据需要邀请专家指导工作，组织成员到教育先进地区学习，学习姊妹园所先进的教学理念和教学方法。**

**8．负责本工作室的日常事务管理及经费使用、管理。**

**（三）主持人助理职责（胡佳英、段霁洮）**

**在主持人指导下，履行主持人职责，协助主持人开展各项工作。（**负责工作室考勤、联络、活动后勤等工作**）**

**（四）工作组成员职责**

**1．在工作室主持人的指导下，制定培养周期内的个人发展目标和具体的实施计划，定期参照个人发展目标和计划，督促自我发展。**

**2．积极参加省市区教学研讨和学术交流活动；积极参加本工作室组织开展的各项教育教学研究及实践活动，按时、保质、保量完成工作室规定的学习任务、科研任务和其他必须的相关任务。**

**3．工作室成员采取集中和分散的不同方式，加强理论学习，每年至少阅读两本教育教学理论专著和两本自读书籍，不断更新教育观念，树立适应现代化建设的教育观、质量观和人才观，与科组教研活动相结合，每月学习交流两次。**

**4．每个成员要积极为工作室撰稿，写出有较高质量的论文（包括教学论文、教育随笔、教学设计、教学反思、听课随想、读书笔记等），使论文的内容丰富多彩，更新频率快，吸引力强。**

**5．工作室成员通过自身开课，开设讲座等方式和听课、评课等途径，不断提高教学水平和教学能力，形成教学风格，创造教学业绩，力争成为名师。**

**6．做好个人专业成长记录，及时撰写阶段性发展总结。及时总结反思，提炼个人教学风格和教学特色。**

**（五）档案组成员职责（胡佳英）**

**落实工作室《档案管理制度》，建立和完善工作室档案工作**负责工作室活动会议记录，资料收集和档案管理（包括纸质文档和电子文档），负责督查组内成员按照考核细则完成相应的学习任务，并定期检查。

**（六）简讯组成员职责（段霁洮、余采倪、凌珊、郭佳丽、段丹）**

负责每月活动简报的撰写和上传。

**（七）简报组成员职责**（**杨晓梅、张先连、胡慧婷）**

**在工作室主持人（或助理）指导下，每月编辑工作室工作简报。**

**（八）财务组成员职责（郭净、胡佳英）**

记录每次购买工作室物品的金额，做好报账等工作。

**（九）新闻组成员职责（郭净、刘柯利）**

**在工作室主持人（或助理）指导下，更新工作室网页**

**（十）生活管理员（胡佳英、余采倪）**

负责外出学习的各项生活安排。

**五、工作室相关制度**

**（一）会议制度**

**1．计划会议**

**每学年伊始召开一次工作室培养计划会议，讨论本学年工作室工作计划，确定工作室成员的阶段性工作目标、培训内容、工作室的教育科研课题研究内容及专题讲座内容等。**

**2．阶段性汇报会议**

**按照工作室培养计划，针对教师的阶段性学习、课题研究、教育教学实践、研究课和汇报课等，每学期安排阶段性工作情况汇报会议，汇报工作情况，交流教学、科研过程中所获得的心得体会，介绍培养任务、科研课题的进展情况，提出和共同探讨解决实施计划的过程中所碰到的难点问题。**

**3．总结会议**

**每学期召开一次工作室总结会议，展示本学年工作室所获得的成果，借鉴其他工作室的成功例子，分享成功的经验、探讨本工作室仍存在的问题及改进方案。**

**（二）学习交流制度**

**培训主要采取专家引领、自主探究相结合的方式。以工作室主持人、特邀顾问、特邀成员为指导，对教师进行传、帮、带，针对每个成员的特长，对成员实施教育教学的直接指导、远程指导及教育科研的专题指导。**

**工作室主要管理者为工作室主持人。工作室内部搭建互助平台，工作室成员可以通过平台积极交流各自在理论和教学实践环节中获得的经验、感悟，展开讨论，请其他成员指导和评估，使成员之间实现充分的知识和经验分享，提升成员对于课程内容的理解和对于教学方法与手段的掌握，提高专业水平，做到群策群力，推进工作室的发展。**

**工作室将选派责任心强、成绩突出者外出学习、观摩，推荐优秀的工作室成员参加各级各类教学教研评比活动，并在参评活动中凝聚集体智慧，给予相应的指导和支持。**

**（三）科研课题制度**

**工作室承担的课题研究任务将按照课题研究方案落实至工作室各成员，各成员在相关课题内容的研究中，既要重视理论研究，也要注重实践应用。各成员在应用前人理论成果的基础上，提升认识，及时总结实践经验和研究成果，在工作室各种活动中分享，并积极向本区域教师辐射推广。**

**（四）出勤制度**

**积极参加培训计划规定的各项活动，原则上不予请假，若有特殊情况，须以书面形式提出请假要求，经常不参加活动的报教育局处理。**

**（五）考核制度**

依据成都市双流区双教函【2013】62号文件精神**，由教育局、研培中心对“巫小芳名教师工作室”进行考核，“巫小芳名教师工作室”的主持人对学员进行考核，考核分为年度考核与结业考核。**

**1.工作室考核内容**

**考核主要从学员的职业道德水准的提升、知识结构的优化、教学风格、科研意识与科研能力的提高等方面考察是否达到培养目标。**

**2.工作室考核方式**

**考核采取自评与他评相结合的方式，综合工作室主持人意见、教师的自我评价及其他成员的反馈评价等，结合学习任务的完成情况等对教师做出考核结论。考核结果分优秀、合格、不合格三等。工作室成员考核不合格者则调整出教师工作室，同时按有关程序吸收符合条件、有发展潜力的新成员进入工作室。**

**（六）档案管理制度**

**名师工作室的档案资料是反映工作室活动的记录，它真实反映了工作室的客观进程，如实反映了工作室的管理水平。对工作室的档案资料实行具体、规范、整体化的收集、整理和保管对工作室的工作能起到积极的作用，是研究、分析工作室的发展变化情况及决策未来工作的重要依据，能为工作室的各项活动提供可靠保证。为此，档案室管理人员应秉成负责的工作态度，认真做好档案的管理工作：**

**1.档案室的资料（读书笔记、听评课记录、教学案例、教学论文等）分类放置，及时归档，每学年装订成册。**

**2.工作室学员的个人档案每学期更新，统计各类人员信息。**

**3.收集工作室活动中，学员在教学研究活动中产生的具有保存价值的文字、图表、视频等电子档案。**

**4.做好各类档案和资料的接收、征集、整理、编目、鉴定、保管、和统计工作。**

**5.管理好档案的完整性，切实做好防潮、防湿、防蛀、安全等工作。**

**（七）经费使用制度**

**工作室所有经费根据《双流区名师工作室经费管理使用办法（试行）》的通知有关规定进行监督管理。工作室经费主要用于工作室开展讲课、指导、咨询、教研活动、省内外交流学习、送教下乡等发生的各种费用支出。**

**1.经费来源：专项划拨。**

**2.使用原则：专款专用，节约为本，用到实处。**

**3.经费管理：郭净。**

**4.使用范围：外出学习的车费、住宿；书籍的购买、网上资料的下载；聘请专家指；活动的开展、组织、接待。**

**六、工作室具体工作措施**

1.制定发展计划，明确成长方向。

工作室每一位学员都要结合自身特点和工作室培养目标，确定三年内发展的目标，认真制订个人成长和发展计划。工作室主持人对每一位学员的发展计划进行认真审核后，与工作室成员进行一次交流，最终确认每一位学员的发展计划，并在工作室中公布。

2.开展多元学习，提升专业素养。

理论是行动的先导，加强理论学习 ，开展多种形式的理论学习。工作室在实施本方案的过程中，要根据工作室学员制定的个人发展目标结合工作室后续的研究课题开展相关的教育教学理论学习。工作室学员在三年一周期内，必须阅读6本以上的教育专著和6本自读书籍，做好学习笔记，每年进行四次读书分享沙龙，导师将对工作室学员进行论文写作、投稿和教科研资料积累等方面进行专题指导。

3.强化实践指导，塑造教学特色。

课堂教学能力的提高，是骨干教师成长的一个重要环节。充分发挥工作室成员示范指导作用，按照一对一的模式要定期组织学员进行课例研讨、课例观摩。导师给学员开展讲座，学员定期上汇报课，听活动每学期不得少于10次。根据每一位成员的特点，充分挖掘他们上课的闪光点，扬长避短，形成课堂教学特色，积极鼓励学员参加区、市、省级的公开课，评优课，不断锤炼课堂教学特色、提升教学艺术，经过三年的努力，使工作室人员课堂教学能力和教育艺术能有较大的提高，逐步形成具有自我特色的教育教学风格。

4.定期交流总结，敦促最优成长。

为了检查工作室方案和每一位学员的发展计划的落实情况，总结成绩、积累经验，取得实效，主持人在每学年末组织全体成员召开发展情况总结交流会，以论文、研讨会、报告会、公开教学、现场指导（说课、评课、同课题研究课、同课题论文等）、指导读书、观摩考察等形式，集工作室全体成员的智慧，进行同伴互助，实行资源共享，充分放大每一个优质资源的效益，使得工作室的所有成员都成为语言教育教学教科研的行家里手，以自己的专业发展带动同行，主持人对每一位学员的发展情况做出评价，同时，要求学员团队之间交流学期发展情况和体会，对成效不大的学员，要加强引导和有针对性的督促指导。

5.设立个人档案，促使可持续成长。

工作室对每一位学员专门设立成长档案袋，由工作室专门人员负责管理。档案袋中初始材料为每一位成员原有的教育、教学实绩，每取得一点成绩，均要求学员把相关成果的复印件交工作室存档，并作好记载，以便工作室能及时掌握每一位学员的成长情况，有利于更好地做好工作室学员的培养、指导工作。

6.外出参观考察，拓展专业视野。

定期组织、优先安排工作室成员及学员外出参观、学习、调研，拓宽学术视野，提升学术水平。

7.建立QQ群和网页，架设沟通桥梁。

以工作室网页为载体，发挥自身优势、展示自己特色、传播自身文化，网页不仅是工作室人员联系的纽带，更是工作室向外界展示自我的窗口，更是工作室的一个动态工作站、成果辐射源和资源生成站。

七、工作室具体活动时间

1.第一学年：

研究语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的组织。

2.第二学年：

研究语言领域儿童文学活动中的散文、童谣活动的组织。

3.第三学年：

研究语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区胜利幼儿园 胡佳英**

2018年5月我成为了名师巫小芳工作室的一员，我就觉得这不仅仅是一份荣耀，更多的是一份责任，既给了我压力，同时也带给我不断学习前进的动力。在名师巫小芳工作室，我能得到更多专家和名师的指导，并能与优秀的姐妹们交流教育教学的方法和理念。为了督促自己、努力提高自身的综合素质，使学习目标更加明确，现依据“名师工作室”的三年规划，特制定个人三年发展规划：

**一、自我分析**

优：我工作踏实认真，具有较强的爱心、耐心、责任心等，在工作期间积极参加各种技能比赛，数次承担语言领域相关教学活动。

缺：我工作五年，一年在小班、一年半在中班、一学期在大班，算是每个年龄阶段都有所了解，但是我自己在教育教学理论、教育教学能力、科研水平等方面都相对缺乏，仍需加强学习。

**二、个人发展总目标**

1.通过名师团队引领，并结合个人实际，开展教育教学实践和研究，希望能进一步提升自己的教研能力。

2.教育教学中不断优化设计，打磨精品，形成自己独特的教学风格

3.积极参与名师工作室的项目研究，并完成相应的子课题的研究任务。

4.努力成长自我，成为学科教学的示范者和青年教师成长的优秀帮扶者。

**三、具体目标**

（一）在名师巫小芳的带领下，在各姐妹们的帮助下对工作室所研修的领域领悟得更透彻。

1.第一学年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的有效组织策略，促进孩子对诗歌、故事活动感兴趣，提升他们在这个过程中的关键经验。

2.第二学年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的散文、童谣活动的有效组织策略。促进孩子对散文、童谣活动感兴趣，提升他们在这个过程中的关键经验。

3.第三学年：重点掌握语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养策略。促进孩子们在一日生活中对于语言的灵活运用，让自己敢说、想说、愿意说！

（二）积极向上，不断提升自我综合素养

1. 一年内至少读两本教育著作，三年至少要读十本教育、哲学等方面的书；每年积极参加教师读书活动，并在校内或教研组内进行交流一次。

2.每年在工作室研修活动中担任主讲不少于2次，专题讲座每次不少于60分钟；每年在校内或教研组内至少作一次校本培训讲座。

3.一年内要上一次园内公开课，三年内荣获一次区级以上赛课奖励。6.三年内荣获一次区级以上个人荣誉。

4.积极撰写教育教学文章，能获得区级二等以上奖励，三年至少在公开发行的杂志上发表一篇文章。

5.结对指导1——2名青年教师、新教师，采用听课、评课、案例分析的办法，帮助青年教师尽快成长。

**四、实施措施**

为实现以上发展目标，本人为自己定下具体的措施：

1.不断加强各方面的学习，加强研修。“活到老，学到老”加入工作室后，要以此为契机，为自己充电，不断丰富自己的大脑。深入阅读有关教育学、心理学等理论专著，广泛涉猎教育教学报刊杂志，密切关注教育教学前沿动态，对书中的建议、想法、案例、方法进行分析与反思，做到及时摘录，认真写好深刻的学习体会，努力提高自身的教研理论修养。

2．注重积累，不断反思。教师的成长需要积累——时间的积累，经验的积累，知识的积累，总之教师的积累尤为重要。我要努力做到：每天进步一点点。想到的，反思的，就一定要及时写下来。要让做过的事情留有痕迹，要让瞬间的精彩成为永恒。  
 3.优化设计，打磨精品，树立风格。认真上好每一堂课，钻研教材，勤写[教学反思](http://web.5ykj.com/)。主动承担观摩课、示范课的教学任务，学习名师的教学特色和经验，找到自己教学与名师大家之间的差距，听别人之课，长自己之能。在这三年中，我一定沉下心来，结合自己多年的教研心得，进一步打磨自己，设计一些有特点的授课精品，集百家之长，聚众人之思，让自己的教学更上一个台阶，并努力形成自己独特的教学风格。  
 4.课题研究。提倡教科研一体化。在做好教学工作的同时还要进行专项课题的深入研究，以研促教，使教学和科研更有机的结合，做到相辅相成。  
 5.做好帮扶，发挥辐射。作为工作室成员，一方面要努力实现各方面的自我成长，另一方面，还要成为学科教学的示范者和青年教师成长的帮扶者。为此，我计划在这三年里结对1—2名青年教师，发挥“传、帮、带”功能，采用听课、评课、案例分析的办法，帮助青年教师尽快成长。同时，要积极参加县市级示范课或教学评奖活动，开设主题讲座，展示工作室实践成果，追求广泛的辐射效应。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！希望自己在教育征途上能成为真正的学者型的教师！企盼自己能够与名师工作室同成长！

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区西航港幼儿园 段霁洮**

有句话说：“一个人可以走的很快，但一群人才可以走的很远”，很有幸能加入双流区名教师巫小芳工作室这个大家庭，这里有成都市学科带头人的优秀导师巫园长，还有各幼儿园的骨干教师。我未来的三年研修活动，肯定充满了挑战与辛苦，需要我有规划的努力与付出，特此制定了我以“与学习共存，与队友共长”为主题的三年发展规划。

**一、自我分析**

1.优势：

（一）我的特长

性格方面，本人性格活泼开朗，具有感染力的表情和动作能很好的带动幼儿能较好的带动幼儿；在教师基本功方面，有一定的音乐素养和基本技能，在舞蹈、歌唱、主持方面比较擅长；在教学领域方面，比较擅长语言、数学、音乐三个领域；在科研方面，具有一定的理论基础，参与课题研究有5年时间，不管是操作层面还是顶层设计方面有一定的经验和方法策略；在管理方面，具有3年的管理经验。

（二）我的不足

第一，对于3-6岁幼儿的年龄特点与领域核心经验的掌握不牢固，理论联系实际不能很好的运用和操作；第二，在文字撰写方面，没有丰富的理论知识为基点，逻辑思维和顶层框架设计能力不足。第三，管理的艺术性不够，决策的果断性缺乏，统筹安排的能力弱。

**二、三年发展总目标**

（一）通过三年工作室的研修，开展多形式、多题材的文学活动，提升自己对学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验的进一步理解。

（二）探索文学活动实施的有效指导策略，提升自己多维度地观察、记录、分析、评价幼儿学习过程的专业能力。

（三）根据学员考核手册的相关要求，积极高质量的完成研修任务，成为优秀的工作室成员。

**三、具体目标**

（一）专业发展类

三年内，语言领域将做为主要夯实方向，在“学前儿童文学形式”这一板块争取有所突破。1.第一学年：

掌握语言领域中儿童文学活动中有关诗歌、故事活动的核心经验与组织策略。

2.第二学年：

掌握语言领域中儿童文学活动中有关散文、童谣活动的核心经验与组织策略。

3.第三学年：

通过对语言领域中活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的研究，提高自己观察、评价和支持幼儿学习的能力。

**（二）课题研究类**

1.积极参与工作室《学前儿童语言学习与发展》的项目研修，明晰研究目标与内容，根据项目研修方案，有目标有计划的开展研修，提炼研修成果。

2、在西幼园本特色课程建设开发与运用的基础上，进一步带领老师以主题活动的方式，进行课程审议，提升课程开发的能力。

**四、具体措施**

（一）制定发展计划，明确成长方向

结合自身特点和工作室研修目标，制定三年规划与个人年度计划，有目的的开展研究。2.（二）开展理论学习，提升专业素养。

通过集体共读和自我阅读的方式，加强理论学习。依据巫小芳工作室推荐书目，选择《学前儿童语言学习与发展核心经验》《幼儿园语言教育》《教育活动的设计与指导》《项目教学法》《幼儿园里的“三研究”童书篇》《儿童的一百种语言》6本专业书籍，认真做好读书笔记，撰写读书心得，积极参与读书分享沙龙，提升自己的专业素养。

（三）理论结合实际，在实践中提升教学能力

积极落实工作室的“一课一研一讲座”的研修模式。定期准备汇报课内容，通过课例研讨、课例观摩，讲座内化等途径，夯实教育教学基本功。在实践中去总结与反思，在反思中去提升与内化。

（四）增强记录意识，提高撰写能力

在研修过程中，坚持记录研修的过程，例如学习故事，个案观察，研究论文等，提高观察幼儿的能力和文字撰写能力。

（五）设立个人档案，促使可持续成长

从“三年规划”、“年度计划”“汇报课教案”、“外出培训学习”“工作室研修”“学习笔记”“读书心得”等方面建立自己的个人成长档案，对个人成长历程进行记录与分析，提炼研修成果。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展计划**

**研修学专长，砥砺助发展**

成都市双流区公兴幼儿园 郭佳丽

机缘巧合下，我从一名儿童英语教师转变为幼儿园教师。不知不觉从事幼教工作已有6年，从教以来我一直积极学习幼儿园专业知识与技能，学习幼儿教育学心理学知识，努力成为一名专业的幼儿教师，对于幼儿园五大领域的教学活动，我一直感觉很彷徨，每一个领域都想学，每一个领域都在学，但都不够深入。非常有幸，这次能够成为名教师巫小芳工作室的一员，在今后的学习和工作中，我将多向师傅和同伴们学习，在研修中学有所长。根据工作室的三年规划，结合本人实际情况，制定个人三年规划如下：

**一、个人基本情况**

郭佳丽，女，生于1989年04月，2011年06月毕业于成都师范学院，儿童英语专业，后继续学习于2017年12月毕业于四川师范大学，学前教育专业，小学一级教师。

2011年08月—2014年07月 在天府新区华阳幼儿园担任教师工作

2014年08月至今在双流区公兴幼儿园担任教师工作

**二、自我分析**

优势：

1.愿意主动学习，踏实肯干，具有较大的进步空间。

2.能够创新性的开展教育工作。

3.遇到问题能够主动查阅资料，寻求帮助，分析问题并积极解决。

4.性格谦和细致，有亲和力及责任心，受幼儿及家长喜欢和信任，与同事相处友好。

不足：

1.幼儿教师看似是一项非常简单的工作，其实是非常细致的工作，需要有意识地去了解孩子的生活习性，性格特征等特点，在儿童观察方面，还需要加强。

2.学前教育理论知识还待进一步提高，不擅长用专业去实践。

3.在教学研究中虎头蛇尾，虽敏于思，却惰于笔，不善于总结和整理。

4.在教学管理过程中，遇到问题较为直接，缺乏换位思考，和与教师进行技

**三、研修学习目标及措施**

在工作室导师的指引下，认真学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》，建立科学合理的幼儿园语言教育教学观，积极开展教学实践活动，争取做到准确把握儿童文学活动的几种形式，提升自己的语言教育教学能力，引领本幼儿园语言教研活动的开展。

1. 加强理论学习，提升教学素养。

通过导师的好书推荐、同伴的读书分享，共读一本书等积极加强理论学习，丰富自我知识的视野，利用空余时间坚持阅读和积累。同时多读幼儿语言类的教学书籍，全面了解幼儿语言发展的目标及教学策略，珍惜每一次工作室的学习机会，认真完成学习任务，提升理论水平，在做中学，学中思，思中长。

1. 落实教学实践，探究教学策略。

在研修中探寻幼儿园语言教学的方法，并不断的尝试，找到语言活动各类教学的一些基本策略，能够做到激发孩子的兴趣，争取在专业上提升自己，走专业化发展的道路。

1. 勤于反思记录，培养敏捷思维。

学做一名反思型教师，在研修的过程中及时的反思活动的价值，养成良好的记录习惯，学习同伴好的经验，学习师傅好的做法，培养研究思维，提升研究水平，在实践中总结，探究不同种类语言教学活动的难点，争做研究型的教师。

1. 发挥示范效应，引领质量提升。

配合工作室做好常规活动，充分利用工作室的资源。不断内化和过滤学习资源，将切实可行的方法带回幼儿园，充分发挥示范辐射作用，积极培养幼儿园骨干教师，传播先进的教育理念和教学方法，帮助语言教研组解决教与学过程中遇到的问题，带领语言教研组扎实有效开展教研活动。

**四、具体阶段目标**

第一年：制定学习计划，找准定位，积累经验，全面提升自己。

1.学习儿童文学活动中的诗歌、故事活动的核心经验，并尝试组织相关教学活动。

2.认真研读《儿童的秘密》、《正面管教》、《幼儿园语言学习与发展核心经验》三本书籍并加强其它理论学习，拓宽视野。

3.积极参加各类语言培训的学习，认真反思，明确学习方向，不断夯实自己。

4.承担一次公开活动。

第二年：扎实研修学习，认真实践反思，形成教学特色。

1.学会将理论与实践相结合，能根据不同种类的散文、童谣设计活动方案。

2.积极撰写语言类的研修论文，并投稿。

3.学习名师的教学案例，在实践中完善创新，探索适合自己的教学方法。

4.提升课程的建设能力，有科学的课程观。

第三年：聚焦问题，有自己的教学主张，成就更好的自己。

1.积极参与区公开观摩活动，争做成都市优秀教师。

2.探究语言领域活动区与个别化学习材料幼儿语言能力的培养，并做好观察记录。

3.争取发表一篇幼儿语言学习策略方面的文章。

4.研发幼儿语言学习的教具，并争取获奖。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区黄甲幼儿园 段丹**

对于我而言，很高兴也很荣幸能够加入到“巫小芳名师工作室”这个大集体中，这里有成都市学科带头人巫园长和一批对幼教事业有着饱满热情和专业精神的优秀教师。能够成为这个工作室成员中的一员，我觉得自己是幸运的、幸福的、自豪的。“机会是留给有准备的人的”，在导师巫园长说了工作室的三年规划后，自己对个人的三年规划充满了向往和憧憬，为了让自己在这个温暖的、专业的大家庭里尽快地成长起来，不断提高自己的教育教学水平，特别是在幼儿语言教育领域方面的教育教学专业素质和水平和研究能力，特制定了以“找准定位不忘初心勇敢向前”为主题的三年发展规划。

**一、自我分析**

（一）优点

西华师范大学4年的学历，让我养成了“爱学习、勤学习、善学习”的良好行为习惯。在5年的工作经历中，我积累了丰富的带班经验，对于班级“常规管理、环境创设、家长工作、案头工作”等不断进行着熟悉和实践，同时能够将自己的一些工作经验结合一些理论提炼为经验型文章，不断提高自己的撰写水平。也是因为自己这方面的写作和撰写的优势，很有幸参与过幼儿园的课题和课程的教研中，所撰写的论文曾获国家级一、二、三等奖等。

在工作中，我是一个个性随和、爱笑、善良、工作踏实、认真、负责。对幼儿耐心、爱心、细心、具有责任心；对家长诚恳、友好，深受家长的喜爱。对同事随和、真诚，能够与同事共同做好工作。现在当了妈妈之后，对于幼教这份工作有了自己的更深的感悟和思考，能够更好地从幼儿的角度去考虑问题，具有儿童视角和儿童观。站在孩子的角度去看待这个世界。

（二）不足

基本功方面（唱歌、弹琴、舞蹈、绘画）等方面有一定的涉及，但是还不够精，对于语言的教育教学有一定经验，但是有时对于重难点的把握掌握的还不怎么好。有时候理论与实践结合还存在一定的差距。

**二、发展总目标**

（一）对照《3——6岁儿童学习与发展指南》、《学前儿童语言学习与发展核心经验》的相关要求，通过自学、实践、反思、研修、实践、同组研修的方式，抓住幼儿文学的核心经验，不断掌握不同年龄段幼儿的语言教育教学的有效策略，不断提高自己在这方面的组织技巧，特别是对重难点的把握。

（二）根据学员考核手册的相关要求：每年积极参加工作室教师读书活动，并在校内或教研组内进行交流一次。每年在工作室研修活动中担任主讲不少于4次，专题讲座每次不少于60分钟；每年在校内或教研组内至少作一次校本培训讲座。一年内至少要上一次园内公开课，积极参加区级组织的赛课比赛，三年内至少荣获一次区级以上赛课奖励。一年至少撰写一篇教育教学文章并获得区级二等以上奖励，三年至少在公开发行的杂志上发表一篇文章。三年内至少要参与一项区级以上的课题研究。三年内荣获一次区级以上个人荣誉。每年积极参加区教玩具制作，微课制作与展示活动等并获奖一次。结对指导幼儿园的1——2名青年教师、新教师，将工作室的先进经验、成果及时传播给他们。三年后成为幼儿园的语言学科带头人，带领园所教师语言教育教学能力的进一步提升，促进当地孩子语言能力的进一步发展。

**三、具体目标**

（一）教学专业能力的提高：

1.第一学年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的有效组织策略，促进孩子对诗歌、故事活动感兴趣，提升他们在这个过程中的关键经验。

2.第二学年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的散文、童谣活动的有效组织策略。促进孩子对散文、童谣活动感兴趣，提升他们在这个过程中的关键经验。

3、第三学年：重点掌握语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养策略。促进孩子们在一日生活中对于语言的灵活运用，让自己敢说、想说、愿意说！

（二）课题的相关工作

聚焦工作室课题《学前儿童语言学习与发展》，找准问题的研究方向，了解研究的措施与路径，将幼儿语言教育教学的实践经验与理论相结合，不断提升自我的反思能力，在导师的带领下，为此课题尽绵薄之力。

**四、具体实施**

（一）制定阅读计划，在书中找方向

“书中自有颜如玉”，根据导师推荐的书目，在这三年的时间内，将阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《幼儿园语言教育》、《幼儿园里的“三研究”童书篇》、《童年的秘密》、《儿童的一百种语言》等专业类的书籍，《高效能人士的7个习惯》、《心灵鸡汤》、《领导力21法则》、《人是如何学习的》等其余类的书籍，特别是必读书目，读后写相应的读书笔记，并在组内进行分享交流。除此以外，阅读每期的《幼儿教育》、《上海托幼》《学前教育》《早期教育》等学前领域的专业书籍，不断提高自己的理论素养和专业水平。

（二）实践中探索，反思中成长

不断在实践中对于幼儿“诗歌、故事活动、散文、童谣活动、语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养”进行实践，在教学的活动中观察和解读儿童，从孩子的现有水平出发，不断提高自己的有效组织策略，采取“视频分析法”，将自己每次的教学活动进行反思、与组内的成员进行分享、交流、讨论，汲取好的想法，改进不好的地方，利用“实践——反思——交流——总结——实践”的路径，采取“同课异构”或“一课多构”的形式，不断提高自己在这方面的教育教学水平。

（三）建立个人成长档案，看见自我成长

从进入工作室的第一天起，就建立自己的“个人成长档案”，从“三年规划”、“年度计划”“公开课教案”、“外出培训学习”“工作室研修”“学习笔记”“读书心得”等方面进行丰富，让自己的成长看得见，记录自己的成长过程。

有位教育家曾说“教育就是要用一片云推动另一片云，用一棵树摇动另一棵树，用一颗心感化另一颗心”，在未来的这三年中，我将时刻牢记这一教育格言，在工作室这个温暖的、专业的大家庭里，在导师巫园长的带领下，在各姊妹园所姐妹的互相帮助下，不断学习，不断钻研，形成具有自己风格的教学方法，在提高自身教育教学能力的同时，带动园所幼儿语言教学的提升。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在这个大家庭也许我不是最优秀的，但是我相信自己凭借自己谦虚、吃苦、耐劳、肯钻研的特质，以现在自我的水平为起点，做好了吃苦的准备，在幼教这条路上找准地位，不忘自己想成为优秀教师的初心，勇敢之前，相信三年后的自己将会感谢现在努力的自己。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区黄水幼儿园 张先连**

加入巫小芳名师工作室于我而言是一次非常好的学习机会，因为我将和专业的导师、优秀的同学在一起探讨专业、共同进步。同时，我也会珍惜这次机会，努力提升自己的专业水平，在这三年中静下心来做学问，踏踏实实研专业——勤学笃行，无问西东。

**一、自我分析**

（一）优点

从性格特质来说我比较善于反思，有较强的自省能力；能换位思考，有较强的团队协作能力。在专业理论和学习能力方面，会把所读书目运用到教学实践和教学管理中，也能敏感地从外出学习中吸取适合自己的好点子。基本功方面，我喜欢讲故事、活动策划以及节目编排。教育教学与科研方面，参加工作的7年多来，我担任过语言组的教研组长、也正在担任幼儿园分园的教学管理，在如何开展教研、如何通过教研促进教师成长等方面有自己的一些心得。

1. 不足

从性格来说，我有时比较拖延，而且会在做事的细节上较为纠结。从专业理论来说，读书只管“兴趣”，不管“需要”，阅读面较窄，在五大领域中“偏科严重”，独爱语言，对科学“无心问津”，对艺术满怀憧憬，与健康和社会是淡如水的君子之交。空有课程整合的心，欠缺课程整合的执行力。从教科研来说，严谨的文字表述、

**二、三年发展总目标**

（一）进一步提高语言活动的执教能力，能够形成三个优质课例，逐步形成自己的教学风格，争当区级学科带头人；

（二）带培2名骨干教师，提高本园所语言教研水平，从而进一步促进本园所幼儿语言发展，尤其是文学语言的能力；

（三）积极参与工作室的课题研究，撰写一篇关于语言教育的论文，争取获市级二等奖奖励，在核心期刊上发表论文一篇。

**三、具体目标**

（一）第一年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的有效组织策略形成一堂优质课，2篇优质教育随笔；科学运用工作室中的研究策略和方法2—3项，促进所在园所教研、语言课程的发展；在黄水幼儿园白云园区成立“四叶草故事屋”并取得初步成。

（二）第二年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的散文、童谣活动的有效组织策略，组织策略形成一堂优质课，1篇论文获市级二等奖奖励；科学运用工作室中的研究策略和方法2—3项，带培出骨干教师一名。

（三）第三年：重点掌握语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养策略。参加双流区学科大比武，并力争学科带头人称号。此外，在核心期刊发表文章一篇，科学运用工作室中的研究策略和方法2—3项，带培出骨干教师一名。

**四、具体措施**

（一）勤学多思，活学活用

学习的途径有很多，诸如在工作室的学习、外出培训的学习在书本中的学习。学习不求多，但求学有所获，希望自己能够做到在每一次的学习中都能够有所收获。如：每一次的读书心得都要联系实际来撰写，想想平日自己哪些行为运用了书中的理念，哪些行为又是有悖于优秀教育观念的，还有哪些书中的观点是自己不赞同的，需要反复试炼的。再如，每参加一次工作室的学习，都要梳理今天的收获：解决了自己哪些问题？有哪些观念和实践方法可以带回到幼儿园？还有哪些没有学明白的？同样，参加区、市及省外培训也是如此，争取能从每一次学习中找到一个点进行运用与实践，让学习落到实处。

（二）加强教学实践，与孩子共同成长

首先，每周到班级开展1—2次语言集教活动，做到每次准备充分，课后反思聚焦，能够提炼出好的教育行为进行固化，也要找出有问题的地方进行修正。其次，在本幼儿园内成立四叶草故事屋，坚持每周给孩子们讲一次故事，并逐步吸纳更多园内老师参与此项活动，在幼儿园内形成良好的“读绘本、听故事”的氛围，在一定程度上影响幼儿园的孩子、老师、家长。

（三）加强与同仁伙伴的交流，与伙伴们一起成长

一个人的思维方式总会有些缺陷，如果能够与他人真诚的交流互动，就会看到不一样的思维方式，弥补自己的缺陷。希望自己在这三年中珍惜每一次在工作室内和师父、同学一起学习的机会，坦诚地交流自己的困惑，不惧怕自己的弱点，也希望自己是对于同学们有帮助的人。

（四）建立个人成长档案，及时梳理教学成果

每一次的活动课例、教育随笔、观察案例等都要收集在内，一方面作为自己成长的见证，另一方面也作为自己论文、赛课等的素材库。

三年的时间并不长，希望自己静下心来做事，勤学笃行，无问西东，每一天都能够离自己的目标更进一步。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人****三年发展规划**

**双流区机关幼儿园 凌姗**

在“双流区名教师巫小芳工作室”的领导下，明确自身定位，确定学年工作目标，以理论学习为先导，以课题研究为重要平台，以学前教育实践和研究为主要内容，通过多形式的学习研讨、实践探索，提升自己的教育教学理论，促进教学业务水平和教育教学研究能力的提到，成为有自己教育思想和教学主张的专业幼教人！

**一、自我分析**

当看到工作室其他学员的工作经历后，我是有一点惶恐的，同时又感到很幸运，作为一个工作刚要满三年的新老师，最开始是没有勇气报名参加名师工作室的，一方面觉得自己的实践经验太少，另一方面自己距离“名师”还很遥远。但是回想这三年的经历和成长，能想到更多的词语是“认真”和“反思”，对于班级工作认真负责，尽量公平对待每一位幼儿，对于班级管理或是日常教学活动中出现的问题能够及时反思其中的原因；对于幼儿园临时布置的任务，能够认真地按照要求准时完成，并根据领导前辈的指导和反馈及时反思自己的行为并在下一次活动中进行调整，但是反思的及时性可能会差一些。目前的状况我觉得只是一名合格的幼儿园老师，身上还有很多不足。针对个人剖析，总结如下：

（一）优点

1. 学习能力强。

2. 对工作认真负责。

3. 注重细节，

4. 善于反思。

（二）不足

1. 在语言教学方面不自信，不清楚幼儿语言学习与发展的具体要求，所以在师幼互动和处理临时随机事件方面的教学机智不够。

2. 书面表达能力欠缺。

3. 教育教学方面还没有形成自己的教学风格和特色。

4. 个人时间管理需要加强。

**二、发展总目标**

1. 根据学员考核手册的相关要求，完成相关活动和任务。

2. 对照《3-6岁儿童学习与发展指南》中语言领域的发展目标和教育建议、根据《学前儿童语言学习与发展核心经验》中不同类型语言活动的核心经验、幼儿发展轨迹和教学策略，在学习和理解的基础上，在实践和反思的过程中，不断加深语言活动的理解、不断提升语言活动的组织技巧。

3. 参与工作室课题研究，不断丰富理论知识，加深对理论的理解，增加对实践的思考，同时依托课题研究工作，提高书面表达能力。

**三、具体目标**

1. 明确《3-6岁儿童学习与发展指南》有关幼儿园语言发展的目标要求，掌握幼儿语言学习与发展的特点和教育要求，研究如何创设促进幼儿语言学习与发展的教育环境。

2.掌握学前儿童语言学习与发展核心经验的基本框架内容：清晰早期口头语言交流与运用经验、早期书面语言学习与运用经验和早期文学语言学习与运用经验的内涵和意义。

3. 深入了解学前儿童文学活动的各项内容，明确幼儿发展核心经验、清晰幼儿发展特点，多角度寻求支持幼儿文学发展的策略。

4. 以故事、诗歌、散文、童谣等活动为载体，探索语言活动的有效组织策略，学习多角度观察、记录、分析和评价幼儿的行为；

5. 及时记录自己的思考和反思，每学期形成一片研究随笔或论文，提高书面表达能力。

**四、具体工作措施**

**（一）多元学习**，**不断提升专业素养**

只有把每一天过充实了，多积累，多思考，才能不断进步。所谓“学高为师”，未来三年的学习中，我希望在实践和反思中不断提高自己教学技能以及相关业务能力，同时利用闲暇时间不断丰富自己专业知识和科学文化知识，体验学习带来的成长，享受成长带来的快乐。

**1. 自主学习。**

（1）每学期阅读一本专业名著、一本与语言教学相关的书籍和一本自选书籍，并结合日常教学撰写读书笔记。

（2）有意识弥补自己在语言教学的缺失。精读《学前儿童语言学习与发展和核心》，并选取其中的名师课进行模仿学习，通过拍摄视频、梳理教学实录等，记录师幼互动情况、多角度分析教师及幼儿行为，并撰写教学反思。

**2. 向同伴学习。**

工作室中除了导师的引导，我们还可以从同伴身上学习很多。每个人身上都有不同的闪光点，例如对于同一事情大家从不同的角度去观察和思考、活动中对于幼儿同一问题的回应，大家有不同的策略和技巧等等，善于从别人身上找到自己的不足，同时寻找方法及时弥补不足。

**（二）以幼儿文学活动为载体，逐步形成教学风格**

1. 结合工作室研究主题，以故事、诗歌、散文、童谣等文学活动为载体，定期进行集体教学活动的实践，并及时反思活动中是否体学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验、材料的准备是否合理、导入是否合理、对幼儿行为、语言的回应是否有针对性等等；根据反思再对教学活动加以调整，在“实践-反思”的过程中，提高自己对学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验的进一步理解，逐步探索出有效的活动组织策略

2. 在实践中清晰自我定位，明确自身优势和不足，在导师的帮助下，根据自己特点，设计活动，形成课堂特色，积极参与各级各类公开课活动，不断提高课堂教学能力、逐步形成自己的教学风格和教学特色。

**（三）以课题研究为平台，不断提高书面表达能力**

课题研究是一个从实践到理论，又从理论回归到实践的过程，从课题的选择、开题报告的撰写、科研方法的选择、课题成果的梳理等等都需要丰富的理论知识和扎实的实践作为支撑，同时也需要将这一过程和想法用规范的、清楚的、准确的、有条理的语言表述出来，争取积极参与这个过程，通过撰写、反思、调整，掌握基本科研方法的同时，提高书面表达能力。

一名好老师或者是一名研究型、专家型的教师，他必定是一名思考的实践者和实践的思考者，我们距离研究型、专家型的教师还有很长的路要走，那就从实践开始，在“实践-反思-实践-反思”的循环模式中，不断内化儿童语言发展的轨迹，清晰支持儿童的方法，明确文学活动的有效组织策略。学习还要学会举一反三，尝试将在工作室学到的学前儿童文学活动的组织策略尝试运用到语言领域其他类型活动中、甚至其他领域的活动中。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区九江幼儿园 刘柯利**

自2015年7月毕业至今，我已从刚开始懵懂无知的新老师，逐步成长为有着一定教育教学经验的园内骨干教师，这三年里，有付出、有成长、有收获，每一次的成长都经历着许多挑战。而这一次，我又迎来了新的挑战，那就是非常荣幸地成为了“双流区名教师巫小芳工作室”的一员。为了在这个平台里更好地完善自己，成为一名合格并且优秀的幼儿教师，特制定以下三年规划：

**一、指导思想**

巫小芳工作室由双流区教育局、研培中心领导下，以新颁布的《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》为指引，以儿童发展为本，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动研究、小课题研究，力图培育和打造优秀教育教学团队“出名师”，创建和优化语言领域教育精品课程“塑品牌”。在教育事业发展稳步推进的今天，给教师自我价值的实现带给了一个很好的平台，未来三年，用心提高自身的思想和业务素质，做一个学习型、研究型的教师。

**二、自我情况分析**

2015年7月毕业于西华师范大学学前教育专业，2015年8月踏上工作岗位来到双流区九江幼儿园。从教至今在日常生活中，我注重多看、多练、多想、多写。从进入九江幼儿园到现在，我用一年的时间来跟随有经验的教师，进行学习，到第二年开始做班主任，到了第三年开始协助保教室，进行保教助理的工作。经过这将近三年的学习和工作实践，我对教育孩子也有了一定的经验和心得，在工作中少了一份刚踏上工作岗位时的担心和无措，多了一份沉着与冷静。现将个人优势、劣势分析如下：

（一）个人优势

1.三年的教育教学经验，积累了语言教育必须的理论基础知识。

2.平时能勤于学习，善于思考，在实践中探求、感悟。

3.能用心参加教育科研活动，积累了必须的教学经验，并取得了必须的成绩。

4.在开展教育教学过程中，能有效把握提问的关键性和针对性，在幼儿回应方面，能关注全体，抓住重点及时地进行回应。

（二）个人存在问题

1.教学经验不够丰富，教育教学手段和方法略显落后，教育科研潜力薄弱，课题研究和论文写作潜力有待进一步提高。

2.设计教育教学活动的潜力有待进一步的提高，在专业素养和专业知识上有许多不足，尤其缺乏对幼儿心理状态、和对他们的调查研究，教育科研方面，经验十分匮乏。

**三、发展目标**

1.掌握语言领域教育所必备的教育理论、专业知识、专业技能，具有必须的教育科研潜力，创新精神和实践潜力及教师职业所特有的潜力。

2.通过培养计划的实施，有效促进自己的专业成长，力求在一个工作周期内课题研究上出成果，实现专业成长和专业化发展。

3.在实践中总结教育教学经验，探寻教研教改的新思路、新方法并确定一项具有实用价值的科研课题，并以此为研究方向，在实践探索中破解语言教学难题，开展有效的教学科研活动。

4.着力开展学前教育语言领域儿童文学活动的相关研究，并逐步形成自己的研究成果，包括优秀案例、论文、优秀集体教学活动等。

**四、具体措施**

1.制定个人成长规划，明确发展方向。

学习初，结合自身特点和工作室培养目标，确定三年内发展的目标，认真制订个人成长和发展计划。通过与工作室同伴的交流沟通，通过师父的专业指导，最终确定可操作的、有实效性的个人成长规划。并且在今后三年的学习中，严格按照计划，稳步发展。

2.通过多种途径，加强理论学习，提升专业素养。

理论是行动的先导，加强理论学习，开展多种形式的理论学习。根据自己制定的个人发展目标，再结合工作室后续的研究课题开展相关的教育教学理论学习。在今后三年一周期内，必须阅读6本以上的教育专著和6本自读书籍，做好学习笔记，每年进行四次读书分享沙龙。师父在对论文写作、投稿和教科研资料积累等方面进行专题指导时，认真聆听，内化于心。

3.强化实践学习，塑造个人教学特色。

课堂教学能力的提高，是骨干教师成长的一个重要环节。在这三年里，定期上汇报课，并且积极承担教育教学活动，充分挖掘自己上课时的闪光点，在导师的指导下，能扬长避短，形成课堂教学特色，并积极参加区、市、省级的公开课，评优课，不断锤炼课堂教学特色、提升教学艺术，经过三年的努力，使自己课堂教学能力和教育艺术能有较大的提高，逐步形成具有自我特色的教育教学风格。

4.定期进行交流总结，逐步实现最优成长。

为了进一步落实自己制定的发展计划，同时总结成绩、积累经验，取得一定的实效，在每学年年末认真梳理个人发展情况，以论文、研讨会、报告会、公开教学、现场指导（说课、评课、同课题研究课、同课题论文等）、指导读书、观摩考察等形式，在总结交流会上与导师、同伴进行交流，实行资源共享。

5.设立个人成长档案，促使可持续成长。

学习初，为自己设立专门的成长档案袋。档案袋中初始材料为自己原有的教育、教学实绩，每取得一点成绩，都把相关成果的复印件交工作室存档，并作好记载，以便工作室能及时掌握自己的成长情况，有利于更好地做好工作室学员的培养、指导工作。

6.积极参加外出参观考察，拓展专业视野。

积极参加工作室组织的各类外出参观、学习、调研，学后将所学内容进行整理、反思、总结，以此来拓宽学术视野，提升学术水平。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**胜利幼儿园 郭净**

2018年5月4日，很荣幸成为了“成都市双流区名教师巫小芳工作室”的一名学员,这对我既是一种鞭策，督促我时刻保持学习的状态；也是一种鼓励，让我能在优良的团队里找准自己的定位，努力成长。在工作室里学习,我想会有不少机会接触到大家的教育教学高招,我会抱着虚心的诚意去聆听大家的建议和想法,在众人的帮助之下反思自己的教学安排、构思、设计,找到自己教学与名师教学之间的差距,并在团队的帮助之下一步一步地改进,争取听别人的课,长自己的能。在这三年中,我一定结合自身情况,在团队的指导下不断打磨,设计一些有特点的课,集百家之长,聚众人之思,共同促进教学更上一个台阶。

为了督促自己、努力提高自己的综合素质,使学习目标更加明确,依据“名教师巫小芳工作室”的实施方案,我作为学员之一，从自身的情况出发，制定了属于自己的三年发展规划：

**一、专业发展状况的自我分析**

我从2014年8月开始，正式进入幼儿园担任班级教师，2014年8月-2016年8月担任大班的副班主任，开展科学组的教学活动，对大班的一日活动流程及大班幼儿的年龄特点及教学活动的开展有了基本的了解及自己的一些想法。2016年8月至今，主要负责幼儿园课题日常的研究工作、园本课程以及国际化活动等工作。从班级教师方面来说，我缺乏从小班到大班的完整的教学经验，对中小班幼儿的年龄特点的了解不够深入，开展相关教学活动的能力有待提升，这次有幸成为“名教师巫小芳工作室”的一名成员，激动之余倍感压力。我决心要在名师的引领下，同行的帮助下，全面提高自己各方面的素质。

1.优势： 责任心强，认真负责，严格要求自己，能经常反思自己教学和教育管理中存在的问题，并能虚心向有经验的教师学习，改进教学策略和管理方法。在处理幼儿问题时，能站在幼儿的角度去考虑问题，深受幼儿喜爱。

2.不足：

(1) 由于每天忙于日常的教学和班级琐碎事情的处理，教学专业知识和班主任管理理论知识学习不够。

(2) 读书不系统，不善于积累教育教学的精彩瞬间，想得多，记录少；不善于总结、概括、提炼课题研究中的工作，导致课题研究进度较缓。

**二、个人发展目标**

1．通过名师和团队引领并结合个人实际,开展教育教学实践和研究。

2．在学习过程中不断总结提炼自己的教学经验,形成自己的教学风格与特色。

3．参与名师的项目研究并完成相应的课题的研究任务。

4．希望能全面提升自己的教学能力和科研能力,在学术上取得一定成果,成为具有终身学习和创新能力的特色教师。

**三、个人发展计划**

**1．端正学习态度,不断加强理论学习。**

加入工作室后,借助这个机会,为自己充电,不断丰富自己的大脑。广泛阅读有关儿童文学类、儿童心理学等教育理论专著以及教育教学杂志和报刊,密切关注教育教学动态,自觉做好读书笔记,撰写读书笔记或读书心得,努力提高自身的教育教学理论水平。

**2．优化教学设计,积极参与教学研究课和观摩课活动。**

在工作室里，有很多老师也是身处一线，对教育教学技巧和教学方法有自己独特的见解，值得我学习，我会虚心求教，勤勤恳恳，一步步改进自己的教学方法，争取听别人的课，长自己的能。在这三年中，我一定结合自己的工作特点在团队的指导和建议下，设计一些有特色的活动，促使自己的工作更上一个台阶。

**3．培养和锻炼独立的科研能力。**

我要在这三年的时间里,进一步加强自己对相关知识的关注和探索,在团队的帮助、锤炼熏陶下,培养自己科研能力,将自己对教育领域的一些浅见形成一定的成果,鼓励和督促自己有更多的东西可以拿出来交流分享。为达到这样的目标,在接下来的学习周期里,凡是自己感兴趣,有想法的地方,就要勤于查阅相关资料,形成自己系统的见解,付诸笔端,力争每个学年有1—2篇成文的教育教学论文,督促自己成为一个研究型甚至学者型的老师。

**4．从意识到行动上增强团队协作能力**。

名师工作室是团队成员组成的一个工作集体,我会积极主动地参与到工作室这个新的集体当中,把工作室的事情当做自己的事情来做,以百分之百的热情投入到相关课题或者知识的研讨中,并发挥个人的力量,为集体荣誉和成就的取得积极工作。虚心地向大家求教,在聆听教诲的同时形成自己与众不同的看法或建议,并拿出来与大家共同分享,毫不保留地将自己的东西请名师和老师们指教,寻求更深层次的突破,全面提高个人能力的同时,为集体成就的取得添砖加瓦。

**四、具体实施措施**

第一阶段：2018年5月——2019年5月

1.制定个人三年发展计划。

2.阅读教育教学专著，并做一定量的读书笔记。

3.开展工作室内的研讨交流展示活动。

第二阶段：2019年5月—2020年5月

1.对照“优秀教师”的要求和条件，在原有的基础上向更高层次发展。

2.认真参加工作室的学习，阅读更多的教育书籍，提升自己的教育教学能力和科研水平。

3.撰写论文，写好阶段小结。

第三阶段：2020年5月—2021年5月

1.撰写教育教学论文，争取在市级以上获奖或主流刊物发表。

2.提高自身的分析能力和反思能力，努力提高捕捉问题、系统分析、自觉反思与深入研究的能力。

3.在工作室中，通过崔老师的指导与各位成员之间相互的交流与合作，提高自己对班会课的设计和班级管理的能力，形成自已特色的班级教育管理策略和方法。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!希望自己在教育征途上能有自己的教学主张!企盼自己能够在名师工作室这个大家庭中茁壮成长!

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区实验幼儿园 胡慧婷**

加入巫小芳名师工作室，对于我个人来说既是平台也是挑战，不仅对自己业务水平有严格要求，同时还要发挥名师的示范、指导和辐射作用。我将充分利用这一平台，抓住机会虚心学习，努力进取，全面促进自身专业化发展，争取早日能称得上“名师”这么神圣的称呼。为此，特制定个人专业发展的三年规划：

一、**自我剖析**

（一）优点

我虽然是一名工作不久的新教师，但是我对于工作却从不懈怠。工作认真踏实，有较强的责任心、事业心，从事幼教事业，我努力给予孩子足够多的爱心、耐心、细心，让他们在幼儿园这片本就该自由的天地里得到尽情的展现。另外，我也注重在平时的各方面的学习，从发达的网络中、从经验丰富的同事那里、从书本里、从到外面学习的时机里，不断努力提升自身素质，积极主动完成学校分配的任务，并努力做好。毕竟有句俗话是这样说的，如果老师没有一桶水，怎么去给孩子在知识的海洋里徜徉？

（二）不足

但是，在对照研究型、专家型、学者型教师的标准，自己在教育教学理论、教育教学能力、科研水平、教学经验等方面都相差甚远，亟需加强学习。教学管理、具体的学科教学等还存在着许多困惑，尤其是教育理论与教学实践的结合，还存在着脱节现象，不能够活学活用。

**二、发展总目标**

（一）按照《3—6岁儿童学习与发展指南》要求，通过学习、研修、锤炼，能从幼儿角度出发，以实际教学活动为主渠道，积极探索符合各个阶段幼儿的可行的教学方法、手段、方式；通过自身的业务钻研，在现有起点上持续发展；在政治思想和职业道德水准、教育观念、教科研能力等方面有一个提升；力争在参加的各项活动中可以获得一定的成绩，努力让自己在每一次活动中更好、更快的成长起来；在教育教学等方面形成自己独特的教学风格，并发挥示范和辐射作用。

（二）根据学员考核手册的相关要求：每年积极参加工作室教师读书活动，并在校内或教研组内进行交流一次。每年在工作室研修活动中担任主讲不少于4次，专题讲座每次不少于60分钟；每年在校内或教研组内至少作一次校本培训讲座。一年内至少要上一次园内公开课，积极参加区级组织的赛课比赛，三年内至少荣获一次区级以上赛课奖励。一年至少撰写一篇教育教学文章并获得区级二等以上奖励，三年至少在公开发行的杂志上发表一篇文章。三年内至少要参与一项区级以上的课题研究。三年内荣获一次区级以上个人荣誉。每年积极参加区教玩具制作，微课制作与展示活动等并获奖一次。结对指导幼儿园的1——2名青年教师、新教师，将工作室的先进经验、成果及时传播给他们。三年后成为幼儿园的语言学科带头人，带领园所教师语言教育教学能力的进一步提升，促进当地孩子语言能力的进一步发展。

**三、具体目标**

（一）教育教学能力方面

1.第一学年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的有效组织策略。

2.第二学年：重点掌握语言领域儿童文学活动中的散文、童谣活动的有效组织策略。。

3.第三学年：重点掌握语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养策略。

（二）相关课题方面

积极参加工作室课题《学前儿童语言学习与发展》研究，并认真确立子课题研究方向，努力撰写有创新和实践价值的教育或教学论文。系统认真学习科研的基本理论，一步步学习怎样做课题研究，怎样做好课题研究，立足于实际问题，勤学勤思，不断形成强烈的问题意识、反思意识、改革意识和较强的研究能力。

**四、实施措施**

为实现以上发展目标，本人为自己定下具体的措施：

1.以理论学习为指引，做学习型教师。

积极参与工作室组织的各项学习和研修活动，广泛阅读，博采众长，通过自修切实提高自身的理论修养。在专业研修方面，积极了解幼教发展新动态，及时更新教育观念，用新理念引领自己日常的教育活动。在读书活动中，不仅要读，而且要思，做到积极撰写读书笔记。

2.以游戏组织为教学重点，做实践型教师。

游戏是幼儿的基本活动，也是教师专业成长的主阵地。为此，要创设适合幼儿的游戏环境，选择适合幼儿年龄特点的活动。

①在《指南》引领下，尊重幼儿的主导地位，创设轻松、愉悦的氛围，践行积极有效的教学方法，让幼儿能够在丰富的环境中自主学习、合作学习、探究学习，增强幼儿的主体意识。

努力探索科学的教育教学方式，结合本班幼儿的年龄特点和身心发展状况，把备课的重心放在幼儿身上，突出幼儿学习的主动性和积极性，让每位幼儿在园都能找到展示的平台；努力营造宽松和谐自主的氛围，让幼儿在做一做、想一想、说一说中学习到各种各样的本领；培养幼儿的独立性和掌握基本生活能力，养成良好的生活和学习习惯。与此同时，我也会做一些教学活动的创新和生成，让教学内容多元化、教学方式多样化和教学内容生活化、游戏化，加强与幼儿的生活经验相结合，争取每一次教学活动都能让幼儿的积极性得到最大程度的调动。

②加强实践与反思，在反思中实践，在实践中反思，逐步形成自己独特的教学风格。

在教完每堂课、组织完活动后，要静下心来思考一下这次活动的得与失，学习材料的提供、活动环境的支持、组织的方式方法，教学重点的把握、难点的分析，是否有新的生长点或者遗留点，根据自己的教学体会和幼儿反馈出的信息，写写“修改建议”，可以对教材内容进行质疑或提出修改意见，也可以重点考虑某个环节应该怎样处理才更有效，一步步明确问题，寻找对策，使自我反思达到一定的深度。加强教后反思，强调教后反思。作为一名新教师，教学反思是极其重要的，所谓反思，是指教师对自身教育观点及行为的认知、监控、反馈、调节能力。教师通过重新审视自己的教学思路，并积极探索新思路、新策略来解决面临的问题，从而获得专业水平的提高，提高自身教育教学能力，提升自己的专业素养。

3.以教研科研为先导，做研究型教师。

珍惜和认真参加每一次教研活动，认真思考并虚心学习。积极参加工作室安排的教研活动及教育部门组织的继续教育学习和学校组织的教研活动，并记录和整理个人成长的足迹。让每一次教研活动都能成为自己成长的契机，总结一次，收获一次，也就是向上迈了一个新的台阶，让在名师工作室学习的时间，有价值、有意义。

积极参加工作室课题研究，并认真确立子课题研究方向，努力撰写有创新和实践价值的教育或教学论文。系统认真学习科研的基本理论，一步步学习怎样做课题研究，怎样做好课题研究，立足于实际问题，勤学勤思，不断形成强烈的问题意识、反思意识、改革意识和较强的研究能力。

4.设立个人档案，做成长型教师。

专门设立成长档案袋，档案袋中初始材料为原有的教育、教学实绩，每取得一点成绩，就把相关成果的复印件交工作室存档，并作好记载，更有利于自我的成长。

思路决定出路，今天的发展规划就是我明天行动的指南。三年的时间说长不长，说短不短，但这作为我职业生涯的起点，作为我加入名师工作室的起点，我会踏实的走好每一步。作为名师工作室的一员，我会遵守工作室的各项规章制度，以高度的自觉性，及时关注并尝试研究和解决教育教学中的新问题，全身心地努力学习、实践与探索，让自己真正从实践型教师转化成研究型、开拓型的教师。并按照名师的标准严格要求自己，提升自身的专业化发展，真正起到领引、示范和辐射作用，和其他成员一起，共同完成我们肩负的使命。希望自己在这个良好的平台的不断锻炼中得到成长，在计划实施中不断完善自我，汲取多方面的营养，期待三年后的今天看到慢慢、不断努力的自己而感到骄傲。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**双流区永安幼儿园 余采倪**

参加双流区学前教育语言联组两年多以来，在巫园长的带领下，我在专业视角及专业能力上有了一定的提升。现在走进双流区“巫小芳名师工作室”，我感觉自己非常的庆幸。因为多了一个学习平台，就多了一份指导，更多了一个提升自我，完善自我的根据地。为了做一名有准备的学习者，我特制定个人三年发展规划：

**一、指导思想**

巫小芳工作室由双流区教育局、研培中心领导下，紧紧围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件和书籍，挖掘儿童文学的价值，提升全体成员的教育教学理论，促进学员教学业务水平和教育教学研究能力的提高，力争让每一位学员成为双流区学前教育的佼佼者、引领者。作为学员的我，力争在教育教学理论、教学业务水平和教育教学研究能力上历练自己，成长自己。

**二、自我情况分析**

1.个人优点：

在内江师范学院4年的学习与成长中，我养成了爱看书的好习惯。刚开始只是到图书馆看自己感兴趣的书籍，在书籍的广度上，只是涉及文学方面的书籍，后来才逐步看有关专业方面的书。在毕业论文的撰写中，在论文导师的指引下，我开始看有关学术方面的书籍，并在一定程度上掌握了阅读的基本技巧。由此，自参加工作以来，每年都会给自己列举相关书目进行阅读，在书籍的广度上，涉及了文学、心理、思维、情绪、人物传记几大方面。在一定程度上，看书让我养成了爱思考的好习惯；看待问题，有一定的看法与思考。另外，对自身有一定的时间管理，但不精。结合书籍涉及的广度，自身会结合工作与生活，将书籍进行一定的融合与实践。比如说，我会利用假期时间看心理、思维方面的书籍；在工作中，我会结合自身教学与管理岗位看专业、管理书籍；在碎片化时间中，看人物传记或小说；在这点上，个人觉得安排还算妥当；在一定程度上，书籍让我知道了很多东西，并在书籍的领域上不断的拓展自己。除此以外，对待自身的工作，认真负责并有轻重缓急之划分，能及时完成相应的任务。在一定程度上，书籍让我知道了很多东西，并在书籍的领域上不断的拓展自己。

2.个人不足：

虽然平时涉及的书籍较广，但是其实践程度并不高，有时会让自己产生一种读书浪费的感觉。为此，我想实践提升为理论的能力有待提高，尤其是教学上理论与实践之间的转化。其次，虽然在书籍的划分上做了一定的安排，但是对于自身时间管理还存在很多瑕疵，譬如书籍在规定的时间内看完，但在工作的时间安排上有时并不高效，面对种类繁多，琐事繁多的任务，我想应该有梯度、有层次的同时进行，保证每一项工作的质量；为此，在时间管理中，应提前例举好每一项工作，给自己留下一段思考的时间，做好相关的时间安排，并保障好自身的执行力。高效的完成每一项工作并保障自身在各类工作中进行自由切换。

1. **发展目标**
2. 总目标
3. 力争在2—3年内成长为双流区骨干力量和示范者。
4. 每学年担任主讲（研究课、专题讲座）不少于4次，讲座不低于1小时。
5. 每学年发表1篇教育教学论文，1篇获区级以上二等奖。
6. 每学年在校内或教研组内至少上1次公开课、1次校本培训讲座。
7. 三年内参与或主持完成1次区级以上的课题研究。
8. 三年内荣获1次区级以上赛课奖励和1次区级以上个人荣誉。
9. 专业目标

1.第一学年，深入了解儿童文学中诗歌、故事的各项内容，挖掘有效的教学形式与教学途径并相关教学策略，进行自我实践。

2.第二学年，深入了解儿童文学中散文、童谣的各项内容，尝试运用已形成的策略，逐步形成自己的教学风格，通过相关活动进行展示。

3.第三学年，深入了解并掌握语言领域活动区、个别化学习材料和生活中语言能力的培养策略。

（三）研究目标

1.根据教师现状，学会找准语言领域问题研究方向。

2.在课题的进行，学会制定较为科学的研究途径。

3.在研究的过程中，形成具有推广意义的研究成果。

**四、具体措施**

1.制定计划，分阶段完成三年发展规划预期目标。

结合名师工作室与个人三年发展工作规划和2018年工作室研修计划，仔细分析个人情况与进步空间，制定个人年度计划，不断向预期目标靠拢。

2.阅读书目，拓宽知识的广度，提升思想的厚度。

根据专业与自我发展的需要，每年做出详细的阅读计划，列举出详细的阅读书目，阅读书目主要包含必读的专业书目与感兴趣的选读书目；并在规定的期限中完成，不断拓宽知识的广度，提升思想的厚度。

3.多途径学习并实践，完善自我。

名师工作室虽然给我们提供了一个大舞台，但提供的时间与空间资源是有限度的，所以为了更好完成三年的预期目标，我们需要做的是在导师指引方向上，寻找更多有效的学习途径进行自我的内化。譬如：在园申请与名师工作室同步学习的培训资源、带领教师研讨有效的语言活动形式进行同伴学习、在园承担各类语言教研活动寻找自身问题、在教育教学上反复实践反思进行自我优化等多种途径，从而不断完善自我。

4.定期总结、反思，优化自我。

为更好的完成预期目标，不偏离导师的指引方向，定期的总结反思是很有必要的，我们需要定期在繁琐的工作事务中抽出一段时间，沉淀已经学习的各类知识，寻找在每个学习阶段中存在的不足，反思不足之处形成的原因，从而更高效的内化，优化自我。

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人三年发展规划**

**光电所幼儿园 杨晓梅**

成为巫小芳工作室的一名学员，实乃荣幸，也是对自己的一种鞭策。在这里，我将虚心向导师和其他学员学习，不断习得新的教育理念和教学策略，努力提升自己。为了更好地履行工作室学员职责，促进专业能力提升，特制定此三年规划。

1. **自我分析**

（一）优点

工作中，我做事稳重、踏实、严谨，乐于助人，喜欢分享，追求把工作做好更好。从教学实践方面来讲，较为擅长早期阅读教学和科学主题探究活动，能创造性地开展相关活动，积极地解决教学活动中遇到的问题。从理论水平方面来讲，能积极学习与践行新的教育理念、教学方法，通过听讲座、阅读期刊杂志等方式，努力提升专业理论水平。在教育科研中，能将研究与实际教学相结合，善于思考与分析。

1. 不足
2. 计划性不足，贯彻执行计划的能力较为欠缺。
3. 专业理论方面的专著阅读较少，理论水平有待提高。
4. 艺术学科的专业水平与能力不足。

**二、三年发展总目标**  
1.在学习和实践过程中不断总结经验，形成自己的教学风格，提炼教育主张。  
2.提升语言领域中儿童文学的教育教学实践能力，积累实践经验。  
3.参与名师的项目研究和课题研究，提升科研能力。

4.优化学习习惯，提升学习能力，使阅读和学习更有效。

**三、具体目标**

1. 每年至少读两本教育著作，每周阅读一次学前教育核心期刊。撰写读书笔记，积极参加读书交流活动。每年组织、策划园内教师读书活动1次，营造浓厚的校园读书氛围。

2.每年在工作室研修活动中担任主讲不少于2次，专题讲座每次不少于60分钟。每年做校本培训至少1次。每年在区市级活动中担任主讲1次。

3.每年在工作室研修活动中上研究课不少于2次，园内公开课至少1次。三年内荣获1次区级以上赛课奖励。

4.每年至少撰写1篇教育教学文章并获得市级二等以上奖励，或学前教育核心期刊上发表文章1篇。

5.三年内至少要参与两项区级以上的课题研究。

6.三年内荣获一次以上的区级以上个人荣誉。

7.每年积极参加区微课制作与展示活动。

8.结对指导2名青年教师。

**四、工作措施**

**1.不断阅读，加强理论学习。**

理论学习对教学实践和课题研究有着重要的指导作用。深入学习《3~6岁学前儿童学习与发展指南》和《学前儿童语言领域核心经验》，并在日常工作中，安排充足的阅读时间，逐步养成每日阅读的习惯，广泛阅读有关教学教育理论专著以及教育教学杂志和报刊，密切关注教育教学动态，自觉做好读书笔记，撰写读书笔记或读书心得，努力提高自身的教育教学理论水平。  
  **2.开拓创新，注重教学实践。**

儿童文学对我来说，实践经验较少。借助工作室的发展规划，一方面学习、模仿儿童文学方面优质的活动，一方面自主设计儿童文学领域优质活动方案。在导师和学员的指导下，积极实践，集百家之长，聚众人之思，不断总结经验，逐步形成有效的教学策略；不断提炼，撰写经验论文，逐步形成自己的教学主张。

1. **专注语言，提升科研能力。**

在五大领域的教育教学中，个人非常喜欢语言领域的教学。结合自己对语言教学的喜爱，抓住工作室课题研究的契机，专注与语言领域的课题研究，提升自己的科研能力，促进幼儿园语言教学水平发展。

1. **交流分享，增强辐射影响力。**

在园内外开展专题讲座、读书交流等活动，将自己积累的经验与大家分享，提升教师的语言教学水平，逐步增强在语言领域的辐射与影响力。

“教育的王道，就是执着地栽培自己。”在今后的三年里，我将借助工作室的平台，坚持不懈地栽培自己，争做会学习、善教学、能科研、乐分享、有主张的教师。

年度计划

|  |  |
| --- | --- |
| **项目名称** | **学前儿童语言学习与发展** |
| **规划时间** | 2018年4月——2019年1月 |
| **研修主题** | 研究儿童文学形式与儿童发展 |
| **年度目标** | **总目标：**通过项目研究提升教师对学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验的进一步理解，探索有效的指导策略；培养幼儿对儿童文学的兴趣，帮助幼儿感知不同体裁的文学语言，增强幼儿欣赏文学语言的审美体验。  **分目标：**  1.能熟练掌握并运用学前儿童文学学习与发展的核心经验，开展多形式、多体裁的语言教学活动，提高幼儿对儿童文学的兴趣，让幼儿爱上儿童文学。  2.教师在组织儿童文学的教学活动时，要积极探索有效的指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。  3. 在儿童文学活动中，教师要提高幼儿的文学欣赏能力，增加幼儿与多种文学形式互动的机会，促进幼儿对文学作品的理解。 |
| **项目管理措施** | **一、工作室管理制度**  **（一）会议制度**  1．计划会议。  每学年伊始召开一次工作室培养计划会议，讨论本学年工作室工作计划，确定工作室成员的阶段性工作目标、培训内容、工作室的教育科研课题研究内容及专题讲座内容等。  2．阶段性汇报会议。  按照工作室培养计划，针对教师的阶段性学习、课题研究、教育教学实践、研究课和汇报课等，每学期安排阶段性工作情况汇报会议，汇报工作情况，交流教学、科研过程中所获得的心得体会，介绍培养任务、科研课题的进展情况，提出和共同探讨解决实施计划的过程中所碰到的难点问题。  3．总结会议。  每学年召开一次工作室总结会议，展示本学年工作室所获得的成果，借鉴其他工作室的成功例子，分享成功的经验、探讨本工作室仍存在的问题及改进方案。  **（二）学习交流制度**  培训主要采取专家引领、自主探究相结合的方式。以工作室主持人、特邀顾问、特邀成员为指导，对教师进行传、帮、带，针对每个成员的特长，对成员实施教育教学的直接指导、远程指导及教育科研的专题指导。  工作室主要管理者为工作室主持人。工作室内部搭建互助平台，工作室成员可以通过平台积极交流各自在理论和教学实践环节中获得的经验、感悟，展开讨论，请其他成员指导和评估，使成员之间实现充分的知识和经验分享，提升成员对于课程内容的理解和对于教学方法与手段的掌握，提高专业水平，做到群策群力，推进工作室的发展。  工作室将选派责任心强、成绩突出者外出学习、观摩，推荐优秀的工作室成员参加各级各类教学教研评比活动，并在参评活动中凝聚集体智慧，给予相应的指导和支持。  **（三）出勤制度**  积极参加培训计划规定的各项活动，原则上不予请假，若有特殊情况，须以书面形式提出请假要求，经常不参加活动的报教育局处理。  **（四）考核制度**  依据成都市双流区双教函【2013】62号文件精神，由教育局、研培中心对“巫小芳名教师工作室”进行考核，“巫小芳名教师工作室”的主持人对成员进行考核，考核分为年度考核与结业考核。  1.工作室考核内容。  考核主要从学员的职业道德水准的提升、知识结构的优化、教学风格、科研意识与科研能力的提高等方面考察是否达到培养目标。  2.工作室考核方式。  考核采取自评与他评相结合的方式，综合工作室主持人意见、教师的自我评价及其他成员的反馈评价等，结合学习任务的完成情况等对教师做出考核结论。考核结果分优秀、合格、不合格三等。工作室成员考核不合格者则调整出教师工作室，同时按有关程序吸收符合条件、有发展潜力的新成员进入工作室。  **（五）档案管理制度**  名师工作室的档案资料是反映工作室活动的记录。它真实反映了工作室的客观进程，如实反映了工作室的管理水平。对工作室的档案资料实行具体、规范、整体化的收集、整理和保管对工作室的工作能起到积极的作用，是研究、分析工作室的发展变化情况及决策未来工作的重要依据，能为工作室的各项活动提供可靠保证。为此，档案室管理人员应秉成负责的工作态度，认真做好档案的管理工作：  1.档案室的资料（读书笔记、听评课记录、教学案例、教学论文等）分类放置，及时归档，每学年装订成册。  2.工作室学员的个人档案每学期更新，统计各类人员信息。  3.收集工作室活动中，学员在教学研究活动中产生的具有保存价值的文字、图表、视频等电子档案。  4.做好各类档案和资料的接收、征集、整理、编目、鉴定、保管、和统计工作。  5.管理好档案的完整性，切实做好防潮、防湿、防蛀、安全等工作。  （六）经费使用制度  工作室所有经费根据《双流区名师工作室经费管理使用办法（试行）》的通知有关规定进行监督管理。  工作室经费主要用于工作室开展讲课、指导、咨询、教研活动、省内外交流学习、送教下乡等发生的各种费用支出。   1. 经费来源：专项划拨。 2. 使用原则：专款专用，节约为本，用到实处。   3.经费管理：郭净。  4.使用范围：外出学习的车费、住宿；书籍的购买、网上资料的下载；聘请专家指；活动的开展、组织、接待。  **二、工作室职责**  **（一）成员组成**  主持人：巫小芳（胜利幼儿园园长）  成员：   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **姓 名** | **学 历** | **职 称** | **教 龄** | **所在园所及职务** | | 杨晓梅 | 本科 | 小高 | 10年 | 光电所幼儿园骨干教师 | | 胡慧婷 | 本科 | 小一 | 3年 | 实验幼儿园骨干教师 | | 凌姗 | 本科 | 小一 | 3年 | 机关幼儿园骨干教师 | | 段霁洮 | 本科 | 小一 | 5年 | 西航港幼儿园保教助理 | | 张先连 | 本科 | 小一 | 7年 | 黄水幼儿园保教副主任 | | 郭佳丽 | 研究生 | 小一 | 6年 | 公兴幼儿园保教管理人员 | | 刘柯利 | 本科 | 小一 | 3年 | 九江幼儿园骨干教师 | | 余采倪 | 本科 | 小一 | 4年 | 永安幼儿园骨干教师 | | 段丹 | 本科 | 小一 | 5年 | 黄甲幼儿园保教管理人员 | | 胡佳英 | 本科 | 小一 | 5年 | 胜利幼儿园保教管理人员 | | 郭净 | 本科 | 小一 | 4年 | 胜利幼儿园科研管理人员 |   **（二）主持人职责**（巫小芳）  1．负责主持名教师工作室的全面工作。制订巫小芳名教师工作室管理制度与发展规划，拟定本工作室培养计划及实施方案，指导工作室成员开展工作。  2．制定《巫小芳名教师工作室组成人员培养考核方案》，帮助成员和学员制订个人专业发展计划并督促实施完成，组织对工作室组成人员进行评估考核，建立本工作室和学员个人发展档案。  3．在师德方面率先垂范，通过言传身教帮助成员提升学识水平和师德修养，增强职业认同感和荣誉感。  4．带领工作团队完成上级单位安排的教师培训和指导任务。  5．制订工作室教育教学科研课题研究方案，主持课题研究工作。  6．建立“巫小芳名教师工作室”网页和QQ群，交流展示工作室工作的开展情况。  7．组织开展教育教学研究及实践活动，根据需要邀请专家指导工作，组织成员到教育先进地区学习，学习姊妹园所先进的教学理念和教学方法。  8．负责本工作室的日常事务管理及经费使用、管理。  **（三）主持人助理职责**（胡佳英、段霁洮）  在主持人指导下，履行主持人职责，协助主持人开展各项工作。（负责班级考勤、联络、活动后勤等工作）  **（四）工作组成员职责**  1．在工作室主持人的指导下，制定培养周期内的个人发展目标和具体的实施计划，定期参照个人发展目标和计划，督促自我发展。  2．积极参加省市区教学研讨和学术交流活动；积极参加本工作室组织开展的各项教育教学研究及实践活动，按时、保质、保量完成工作室规定的学习任务、科研任务和其他必须的相关任务。  3．工作室成员采取集中和分散的不同方式，加强理论学习，每年至少阅读两本教育教学理论专著和两本自读书籍，不断更新教育观念，树立适应现代化建设的教育观、质量观和人才观。与科组教研活动相结合，每月学习交流两次。  4．每个成员要积极为工作室撰稿，写出有较高质量的论文（包括教学论文、教学随笔、教学设计、教学反思、听课随想、读书笔记等），使论文的内容丰富多彩，更新频率快，吸引力强。  5．工作室成员通过自身开课，开设讲座等方式和听课、评课等途径，不断提高教学水平和教学能力，形成教学风格，创造教学业绩，力争成为名师。  6．做好个人专业成长记录，及时撰写阶段性发展总结。及时总结反思，提炼个人教学风格和教学特色，撰写教育教学论文。  **（五）档案组成员职责**（胡佳英）  落实工作室《档案管理制度》，建立和完善工作室档案工作负责工作室活动会议记录，资料收集和档案管理（包括纸质文档和电子文档），负责督查组内成员按照考核细则完成相应的学习任务，并定期检查。  **（六）简讯组成员职责**（段霁洮、余采倪、凌珊、郭佳丽、段丹）  负责每月活动简报的撰写和上传。  **（七）简报组成员职责**（杨晓梅、张先连、胡慧婷）  在工作室主持人（或助理）指导下，每月编辑工作室工作简报。  **（八）财务组成员职责**（郭净、胡佳英）  记录每次购买工作室物品的金额，做好报账等工作。  **（九）新闻组成员职责**（郭净、刘柯利）  在工作室主持人（或助理）指导下，更新工作室网页  **（十）生活管理员（胡佳英、余采倪）**  负责外出学习的各项生活安排。 |
| **项目研修内容与措施** | **一、研究内容**  1.了解工作室成员所在园所的幼儿的文学阅读情况，教师对儿童文学的重视程度和掌握程度。  2.探究教师指导儿童文学的策略。  3.总结幼儿在文学学习与发展过程中的核心经验，学习品质。  4.提炼教师组织的儿童文学作品的教学活动成果。  **二、研究措施**  **1.开展读书交流，提高自身综合素养。**    坚持每学期两次读书交流分享活动，撰写读书体会。读书交流的过程，是学员之间经验的交换、认识的辩驳与争论，能让他们在思维的摩擦与碰撞中获得新的感悟，学会从不同的角度看问题。  **2.落实一课一研一讲座，夯实教育教学基本功。**  课堂研究是教师教育教学的基本功。本年度的研修活动中，我们将开展“一课一研一讲座”的研修模式，分体裁分年龄的进行深入研讨，形成不同核心经验板块下的一系列精品活动，并进行不同层面的推广。  **3. 抓好个别化学习材料，关注幼儿个体发展。**  本学年，第一阶段进行读书分享活动，教师通过多途径阅读儿童语言领域的相关书籍,积累学前儿童语言核心经验，在教学活动中通过观察、指导、记录等方式，了解幼儿对儿童文学的喜爱程度、了解程度、能力的发展水平等，为幼儿的语言发展提供保障。  **4.** **搭建各种展示平台，逐步形成自身教学主张与风格。**  利用工作室平台，为学员们创造各种展示机会与平台，在一次次锻炼中提升学员们的表达能力、教学能力，逐步形成自身的教学主张及教学风格。  **5.借助专家引领，提升学员水平**  工作室历来注重学员的培训与提升，本年度，我们将通过请进来、走出去等方式邀请学前数学领域相关专家、特级教师等开设讲座、提供展示课，通过零距离接触专家，不断丰富学员们的专业素养，不断反思，更新观念，提升他们的教学研究水平。 |
| **研究安排** | **四月：**   1. 完成工作室学员的招收情况； 2. 制定工作室三年规划、项目计划、制度； 3. 完成学员资料的收集、完善；   4. 完成工作室的装修；  5．完成学员前期基本情况调查，建工作室qq群，落实学员分工。  **五月：**   1. 工作室启动仪式。 2. 读书分享、交流活动《童年的秘密》（第一次）（胜利幼儿园）。   3. 学员制定个人发展规划。  4.讨论通过“巫小芳名师工作室”工作计划和本学期重点工作。  **六月：**   1. 导师专题讲座《幼儿园文学活动的组织策略》，小班故事教学“课堂展示”说看评活动及经验交流活动（杨晓梅）（光电所幼儿园）。 2. 读书分享、交流活动（第二次，自读书目），开展语言领域文学活动——小班故事教学“课堂展示”说看评活动及经验交流活动（余采倪）（永安幼儿园）。 3. 进行期末检查：读书笔记，听课记录，教案、个案的撰写等。 4. 学期工作的总结与资料整理。 5. **八月：**   1.共读一本书活动。  2.好书阅读会。  **九月：**  1. 读书分享、交流活动（第一次、第二次）（胜利幼儿园）。  2. 结合工作室活动情况确定本期活动内容及形式。  **十月：**  1.学员语言领域文学活动——中班故事教学观课议课及专题讲座（凌珊、张先莲）（机关幼儿园）。  2. 学员语言领域文学活动——大班故事教学观课议课及专题讲座（胡慧婷、郭佳丽）（实验幼儿园）。  **十一月：**  1.准备年度考核。  2.学员语言领域文学活动——小班诗歌教学观课议课及专题讲座（刘柯利、段丹）（九江幼儿园）。  **十二月：**  1.学员语言领域文学活动——中班诗歌教学观课议课及专题讲座（胡佳英、郭净）（胜利幼儿园）  2.邀请专家讲座（成都大学万中教授），学员语言领域文学活动——大班诗歌教学观课议课及专题讲座（段济洮）（西航港幼儿园）  **一月：**  学期工作室总结 |
| **项目研修成效** | 1.形成一定的物化成果，并汇编成集：如形成文学作品的选择与文学活动组织策略；形成语言核心经验下系列的案例、优质教学活动集等。  2.提高教师运用语言核心经验观察、指导幼儿文学经验的能力。  3.完善在文学活动中，教师对幼儿的评价体系。  4.促进幼儿对儿童文学的兴趣，丰富幼儿在儿童文学方面的经验。 |

**双流区名教师巫小芳工作室**

**个人年度研修计划  
双流区胜利幼儿园 胡佳英**

**（2018.03——2019.02）**

为不断提升自我的教育教学理论，促进教学业务水平和教育教学研究能力的提高，明确自己的奋斗目标，特制定个人年度发展规划：

1. **指导思想**

以儿童发展为本，在双流区教育局、研培中心领导下，在导师巫小芳引领下，重视理论与实践相结合，将紧紧围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件和书籍，挖掘儿童文学的价值，促进自身的专业化发展。

**二、工作目标**

1．不断加强各方面的学习，加强研修抓好课题研究。通过名师团队引领，并结合个人实际，开展教育教学实践和研究，希望能进一步提升自己的教研能力。

2. 履行主持人职责，做好工作室各资料的归类存档，建立工作室资源库。

3.以工作室研修项目的目标为自己的目标，努力朝着项目方向前进。熟练掌握并运用学前儿童文学（诗歌、故事）学习与发展的核心经验，提高自己对幼儿的文学欣赏能力，积极探索有效的指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。

4.丰富个人档案。

**三、研修措施**

1. 致力于教育专著的研读。认真阅读《童年的秘密》《孩子是天我是云》等书籍，对书中的建议、想法、案例、方法进行分析与反思，做到及时摘录，认真写好深刻的学习体会，努力提高自身的教研理论修养。

2．依托工作室的指导，推进对语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动课题的研究，立足课堂，做到一年内在园内上一次公开课，一年至少撰写一篇教育教学文章并获得区级二等以上奖励。与工作室同行一起学习、交流，总结出行之有效的教学方法，并形成理论。

3. 将在工作室中、外出培训中的学到的知识内化为自我经验，并将其传播出去，做到：每年在工作室研修活动中担任主讲不少于4次，专题讲座每次不少于60分钟；每年在校内或教研组内至少作一次校本培训讲座。

**四、研修安排**

**5月份**

1.制定自己的工作室学员的三年发展规划、年度研修计划，建立个人档案袋。

2.参加名教师巫小芳工作室的启动仪式。

3.购买相关书籍，开始每月阅读一本书的模式，撰写读书感悟。

4.参加“瞿上讲堂”等相关讲座报告会。

**6月份**

1.阅读书籍《孩子是天我是云》。

2.积极参加工作室的研修活动，多学、多思。

①导师专题讲座《幼儿园文学活动的组织策略》，小班故事教学“课堂展示”说看评活动及经验交流活动（杨晓梅）（光电所幼儿园）

②. 读书分享、交流活动（第二次，自读书目），开展语言领域文学活动——小班故事教学“课堂展示”说看评活动及经验交流活动（余采倪）（永安幼儿园）

3.进行期末总结与资料整理：读书笔记，听课记录，教案、个案的撰写等；

4．学期总结及工作室资料的进一步整理。

**7~8月份**

阅读相关书籍，做好读书笔记。

**9月份**

1.阅读相关书籍，撰写读书心得。

2.参加与工作室有关的学习交流活动，积极发表自己的想法与见解。

**10月份**

1.阅读一本书，撰写读书感悟。

2.极参加工作室研修活动，观课议课，共同成长。

①学员语言领域文学活动——中班故事教学观课议课及专题讲座（凌珊、张先莲）（机关幼儿园）。

②学员语言领域文学活动——大班故事教学观课议课及专题讲座（胡慧婷、郭佳丽）（实验幼儿园）。

**11月份**

1.准备年度考核资料。

2.学员语言领域文学活动——小班诗歌教学观课议课及专题讲座（刘柯利、段丹）（九江幼儿园）

**十二月份**

1.承担文学活动观摩现场——中班诗歌教学观课议课及专题讲座（胡佳英、郭净）（胜利幼儿园）。

2.专家万中教授专题讲座。

3．参加学员语言领域文学活动——大班诗歌教学观课议课及专题讲座（段济洮）（西航港幼儿园）。

**一月份**

学期工作室总结。

**个人年度研修计划**

**西航港幼儿园 段霁洮**

**（2018.03-2019.02）**

双流区“巫小芳名师工作室”是由成都市学科带头人，双流区胜利幼儿园园长巫小芳担任，学员由11名来自全区学前教育系统的具有共同教育理想和教育追求的优秀教师组成。为了在名师工作室这一大家庭里快速成长，提高自己的专业能力，特制定个人2018年年度工作计划：

**一、指导思想**

在“巫小芳名师工作室”的引导下，以新颁布的《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》为指引，以实践和研究为纽带，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动研究、小课题研究，提升自身的专业素养，成为专业化的老师。

**二、研究目标**

（一）能熟练掌握并运用学前儿童文学学习与发展中的核心经验，开展诗歌、故事的语言教学活动，提高幼儿对儿童文学的兴趣，让幼儿爱上儿童文学。

（二）探索有效的指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。

（三）提高自己的教学技能，特别是诗歌和故事讲述方面的技能。

（四）坚持阅读，精读1-2本专业书籍，提升自己的理论知识，提高综合素养。

**四、具体措施**

（一）结合名师工作室三年发展工作规划和项目研修计划，制定个人三年发展工作规划和个人年度计划

（二）落实一课一研一讲座，夯实教育教学基本功

1.积极承担工作的理论讲座，开展学前儿童文学形式中诗歌和故事版块的理论研究，掌握核心经验。

2.积极开展观课议课的实践课例研究，主动承担研究课例的现场，在研究中探索和掌握诗歌和故事在教学中的有效策略。

3.将“巫小芳名师工作室”的研修与西航港幼儿园的语言工作室的研修情况相结合，发挥区名师工作室的辐射引领作用。

（三）确定要精读的书：周兢《幼儿园语言教育》；卡洛琳·爱德华兹 《儿童的一百种语言》，进行好书分享交流

（四）规划教育成果

1.积累大量的优秀幼儿诗歌和幼儿故事，建立诗歌和故事的教学资源库。

2.撰写一至两篇论文（偏个案分析），提高对儿童的关注与评价能力。

3.获一至两项获奖证书（教玩具制作、指导幼儿作品、承担现场展示等）。

（五）科研工作规划

1.进一步进行园本特色课程开发，特别是课程评价板块做好顶层设计。

2.着手区级课题的结题工作，梳理课题成果，撰写结题报告。

**五、研修安排**

**5月份**

1.制定个人三年发展规划、个人年度计划，建立个人档案夹。

2参加名教师巫小芳工作室的开班仪式。

3购买必读相关书籍《童年的秘密》，撰写读书心得并进行读书交流。

**6月份**

1.积极参加工作室的学习（瞿上讲堂、名师工作室学习等）

2.积极开展工作室的说看评活动，做好听评课记录。

3.收集儿童诗歌15篇，建立自己的诗歌教学资源库。

**9月份**

1.阅读书籍《儿童的100种语言》，撰写读书心得，进行读书分享。

2.参加工作室的研修活动。

**10月份**

1.进行儿童文学形式的听课活动，撰写评课记录。

2.极参加工作室研讨活动。

**11月份**

1.进行诗歌的说看评活动。

2.撰写听评课记录。

**12月份**

1.承担工作室大班诗歌的汇报课。

2.撰写工作室年度总结。

**未至未知，且行且思**

**——巫小芳工作室2018个人年度工作计划**

**（2018．03—2019.01）**

成都市双流区公兴幼儿园 郭佳丽

抱着学习的心态，期待成为更好的自己，心怀憧憬与忐忑，加入名教师巫小芳工作室，想要跟专业的导师，优秀的伙伴，共同努力，提升自己的专业能力。为了自己能够更好的学习，做有准备的学习者，特制订2018年个人年度工作计划：

**一、指导思想**

以《双流区名师工作室建设管理实施意见》为指导，参考《巫小芳名师工作室三年规划》，以《幼儿园工作规程》、《3-6岁儿童学习与发展指南》为准绳，以《学前儿童语言学习与发展核心经验》为导向，以幼儿发展为本，以自我成长和发展为宗旨，创建和优化语言领域教育教学活动，挖掘儿童文学的教育价值。通过好书分享、同课异构、实践探究等方式，创设互动交流的平台，促进自己语言领域的专业发展，提升自己的综合素质。

**二、个人情况分析**

（一）优点

1. 有一颗乐于学习的心，做事认真负责，有责任心。

2. 喜欢思考，能创新性的开展工作。

（二）不足

1.知识面不够广，需要加强阅读和学习。

2.对各类语言活动的核心经验把握还不明确，需要多实践。

3.观察能力需要加强，反思做到及时性。

**三、研修目标**

1.养成良好的学习和阅读习惯，丰富知识面，提高综合素养，促进语言领域专业发展。

2.积极主动参与工作室的活动，带着思考学习，并将所学运用到实践中。

3.重点学习幼儿故事类教育教学活动的组织，开展观摩研讨活动，夯实自己的教学基本功。

**四、具体措施**

1.结合工作室三年规划，制定自己的三年学习计划和2018年个人年度发展计划。

2.建立工作室个人成长档案，记录自己成长的点滴。

3.养成良好的阅读习惯，每天坚持阅读半小时，本学年读完《正面管教》、《幼儿学习档案：真实记录幼儿学习的历程》、《游戏力》《童年的秘密》四本书，并积极撰写读书笔记和心得。

4.撰写一篇关于幼儿语言类故事学习的论文。

5.学习导师和同伴的管理能力，提升自己的管理能力。

6.主动在园内开展语言研究课和专题讲座，巩固对语言核心经验的掌握和运用。

7．尝试设计语言类个别化学习材料，并积极跟人、跟点、跟材料进行观察、记录、分析，撰写案例，提高对幼儿的观察能力，进一步了解幼儿语言学习的发展水平。

8.至少承担一次园内的语言类园本培训，并积极参与园内语言教研活动。

**个人年度研修计划**

**双流区黄甲幼儿园 段丹**

**（2018.03-2019.02）**

很荣幸能够加入到“巫小芳名师工作室”这个大家庭中，在这里有优秀的导师和积极向上、充满朝气、不断钻研的各姊妹园所的老师们。在这一学年，我将与大家在工作室这个崭新的平台上，在导师的带领下，更好地促进自身专业性的发展，为了更好地实现自身的专业的“内在性”成长，特制定第一年度（2018年）发展计划。

**一、指导思想**

以《指南》《纲要》《幼儿语言学习与发展核心经验》等专业性文件引领，不断提高自身的师德师风，在工作室这个平台上，以“学前幼儿语言理论学习”为先导，以“学前儿童语言学习与发展”课题研究为依托，通过丰富多彩的的研讨方式，进行实践——反思——提炼——总结，与组内的各位老师共同研讨语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的组织策略。不断提升自我在这方面的教育教学理论和实践水平，促进教学业务水平和教育教学研究能力的提高，不断带领所在园所幼儿语言教育的不断提升，促进孩子语言的进一步发展。

**二、研修目标**

1.感受工作室浓厚的积极向上的钻研氛围，树立“终身学习”的理念。

2.把握“诗歌、故事”教学的核心经验，丰富自己相关的理论水平，在实践探索的基础上提高自己的教育教学能力。

3.树立课题研究意识，立足于工作室实际情况，进行研究。

**三、研修方式**

1.自主学习。“内在性”成长，不断提升自我理论水平。

2.名师引领。学习导师看待问题的方式方法，不断从导师身上学习先进的教育教学理念和有效的教育方法。

3.同伴互助。积极与工作室的其余姐妹们针对教育教学的困惑进行交流分享，不断汲取好的经验与方法。

**四、研修措施**

1.阅读专业书籍，提高理论素养。

本学年必读《学前儿童语言学习与发展核心经验》、《幼儿园语言教育》、《童年的秘密》、《儿童的一百种语言》等，对于后两本必读书目联系自己的工作生活实际认真撰写读书笔记，并在组内进行分享。《学前教育》《早期教育》《上海托幼》等学前教育杂志每期必读，不断丰富自己的理论水平，并能够与自己实际的教育教学水平相结合。

2.实践反思成长，提高教学能力。

在园内，每周到班上至少组织一次语言活动，围绕着“语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的组织”进行不断实践，采取“视频法”，将自己每次的活动视频进行录制并自我反思总结，评课。不断提高自己在语言活动方面的教育教学水平。做好充分的准备，11月份在九江幼儿园进行“小班诗歌”的现场展示活动。根据幼儿园的实际情况，做到一年内在园内至少上一次公开课，一年至少撰写一篇教育教学文章并获得区级二等以上奖励。每年在工作室研修活动中担任主讲不少于4次，专题讲座每次不少于60分钟；每年在校内或教研组内至少作一次校本培训讲座。形成1份个案观察和1份经验性文章获得区级及其以上奖励。

3.沟通分享交流，共同向前发展。

认真参加工作室组织的每次活动，不管是专题讲座还是公开课的展示，学专家的思维方法，学各姊妹园所姐妹组织活动的优点。在每次活动中积极发言，用关键词的形式，提炼并表达自己的观点。每次活动中，坚持写参加活动的反思，在写中促自己专业水平的提高。认真撰写活动室通讯以及简报，并在活动室内积极分享自己的一些资源，与成员进行资源的共享。

4.确定课题方向，扎实研究向前。

仅仅围绕着“学前儿童语言学习与发展”这一课题，在这一课题的引领下，聚焦在教育教学组织中出现的问题及策略，不断在实践中反思，收集相关的一线资料，配合工作室科研课题的研究，在这个过程中进自己的绵薄之力。

**五、研修安排**

**5月份**

1.积极参加名教师巫小芳工作室的前期准备活动及开班仪式。

2.制定自己在工作室的三年发展规划、项目年度计划，建立个人成长档案册。

3.购买导师推荐的相关书籍《童年的秘密》并认真撰写读书笔记并在工作室内部做分享。同时阅读《学前儿童语言学习与发展核心经验》《幼儿园语言教育》《学前教育》等专业书籍。

4.积极参加工作室组织的各类学习（瞿上讲堂、特级教师送教下乡等学习,并及时反思学到的东西）.

**6月份**

1.积极参加工作室组织的各类学习（杨晓梅老师、余采倪老师展示的公开活动，且学且思，并及时运用到自己的实际工作中）。

2.在园进行《童年的秘密》读书感悟的分享

3.展示一次公开活动。

4.积极听同行的教育教学活动，并与其进行对话交流。

5.坚持写教学反思，以写促思，不断提高自身的反思能力，做一名反思型教师。

**7、8月份**

1.读导师推荐的好书《儿童有一百种语言》

**9月份**

1.针对导师推荐的好书《儿童有一百种语言》，认真撰写阅读心得，并在工作室内部进行分享交流。

2.阅读其余专业书籍，并勤加思考。

3.参加与工作室组织的学习活动，结合经验和理论积极发表自己的想法与见解。

**10月份**

1.自学“故事”的相关理论并进行实践。

2.积极参加工作室组织的“故事”的研讨，研前做充分的准备，活动中踊跃发言。

**11月份**

1.自学有关“诗歌”的理论。

2.承担一次工作室的研讨活动，在九江幼儿园开展的有关“诗歌”的研讨。

3.主动撰写经验总结文章。

**12月份**

1.自学有关幼儿文学形式的相关理论。

2.积极参加工作室开展的研讨活动。

3.撰写本年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。

**1、2月份**

1.读导师推荐的好书。

一年的时间转瞬就流逝了，在这一年内，我将不断虚心学习，向导师学、向组内成员学，学习先进的语言教育教学理念和教育教学策略，内化于心，外化于行，找准定位，踏实前行，一步一个脚印，走向教师专业发展之路。

**个人年度研修计划**

**双流区黄水幼儿园 张先连**

**（2018.03-2019.02）**

三年的时间转瞬即逝，若不好好计划，则不利于自身成长，因此，我将三年的目标化为每一年的小目标，再将每一年的小目标化作每一天的努力，希望每一年的自己都比上一年有进步、更专业。

1. **指导思想**

在“双流区名教师巫小芳工作室”的领导下，以《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件和书籍为指引，进一步优化教育观念，用儿童视角做教育，勤学笃行，提高自身执教水平、科研能力等业务水平，做专业的事，成为专业的人。

**二、研修目标**

1. 认真学习、研究语言领域中文学语言的核心经验，优化教育观念，形成一堂优质课，2篇优质教育随笔；
2. 科学运用工作室中的研究策略和方法2—3项，促进所在园所教研、语言课程的发展；
3. 在黄水幼儿园白云园区成立“四叶草故事屋”并取得初步成效。

**三、研修措施**

1. 运用“3+3+3”的读书模式，充实专业理论、提升管理能力、滋养内心

1.专业理论书籍，反复地读，案例式地解读。

阅读《学前儿童学习与发展核心经验》、《儿童的一百种语言》、《童年的秘密》三本专业书籍，有泛读，也有精读，每读一遍写一篇读书笔记，并梳理出两点实践与运用要点在工作中进行尝试。

2.管理类书籍，针对性地读，反思式地读。

阅读《领导力21法则》、《无印良品育才法则》、《拖延心理学》三本书籍，学习更好地管理自己的时间，改掉拖延的毛病，能够运用几点好的经验在自我管理和团队建设上。

3.人文类书籍，轻松地读，分享式地读。

阅读《瓦尔登湖》、《我在雨中等你》、《中国哲学史大纲》三本书，希望自己能够真正享受阅读的乐趣，也能够与伙伴们一起分享书中有意思的片段和自己的感悟。

1. 保证进班时间，历练专业

与孩子在一起本身就是学习，因此在这一年中我要多方面地融入孩子，运用新理念，不断优化自己的教育观念，磨练自己的执教能力。

1.每周到班级带班半日，或者开展一次集教活动和一次游戏活动，活动后认真反思，每一次的集教活动都上两次，争取一次比一次好。

2.每周开展一次“四叶草故事屋”活动，讲故事给孩子们听。

3.重点追踪两个班级中3名幼儿的语言发展能力，通过个案记录等形式了解孩子发展和老师教学之间的关系，发现孩子的最近发展区，找出教学存在的问题，与老师一同去改进。

（三）整合经验，分享运用

每个月将自己在工作室、外出培训中学到的内容进行梳理，选择适合我们幼儿园老师的点子，在每月的大教研中结合实际进行分享，让我学习的价值最大化。

**四、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 研修内容 |
| 5月 | 1. 完成《童年的秘密》读书笔记第一部分。  2. 完善个人年度研修计划和三年发展规划。 |
| 6月 | 1. 学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第七章：学前儿童文学形式学习的核心经验。  2.继续读《童年的秘密》，完善读书笔记。  3.完成《无印良品育才法则》的读书分享。 |
| 7、8月 | 阅读《儿童的一百种语言》、《瓦尔登湖》并撰写读书笔记。 |
| 9月 | 1. 实践并运用在《儿童的一百种语言》一书中梳理出来的干货。 2. 阅读专业书籍、查阅资料确定10月公开课内容及讲座内容和具体框架。   3.在黄水幼儿园白云园区成立“四叶草故事屋”，并开展第一次活动。 |
| 10月 | 1. 承担中班故事教学研讨课及讲座内容、及时梳理课堂实录、研讨过程并撰写教学反思； 2. 《领导力21法则》，并撰写读书笔记。 |
| 11月 | 总结故事教学活动的一般组织策略以及不同年龄段具体方法的差异，撰写一篇经验总结文章。 |
| 12月 | 年度总结，总结自己的收获与不足，并制定下一步调整计划。 |

**个人年度研修计划**

**双流区机关幼儿园 凌姗**

**（2018.03-2019.02）**

**一、指导思想**

在“双流区名教师巫小芳工作室”的领导下，以《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》为指引，以“名师工作室”为平台，以教学实践和理论研究为纽带，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动研究，提升语言领域文学活动的组织策略，做一名有语言自信和语言智慧的老师。

**二、研修目标**

1. 掌握学前儿童语言学习与发展核心经验框架，清晰早期口头语言交流与运用经验、早期书面语言学习与运用经验和早期文学语言学习与运用经验的内涵和意义。

2. 以故事活动为载体，探索语言活动的有效组织策略，活动中学习多角度观察、记录、分析和评价幼儿的行为；

3. 提高书面表达能力。通过开展讲座、撰写简讯，提高书面表达能力，使之更简洁、准确、清晰。

**三、研修方式**

1. 自主学习。通过阅读专业书籍、教育名著等提升自己的专业能力和综合素质。

2. 向同伴学习。工作室中除了导师的引导，我们还可以从同伴身上学习很多。每个人身上都有不同的闪光点，例如对于同一事情大家从不同的角度去观察和思考、活动中对于幼儿同一问题的回应，大家有不同的策略和技巧等等。

**四、研修措施**

1. 认真阅读专业书籍《童年的秘密》和《儿童的一百种语言》并结合自身教学实践撰写读书笔记，在与学员们的交流和碰撞中拓宽视野，学习多角度思考同一事物。

2. 精读《学前儿童语言学习与发展核心经验》和《幼儿园语言教育》，了解幼儿语言学习与发展核心经验，掌握幼儿园语言活动的一般组织策略。

3. 坚持每学期承担一次公开课和一次讲座，以幼儿园文学活动为载体，通过“一课一研一讲座”的形式，夯实教学基本功，学习多维度地观察、记录、分析和评价教师和幼儿在教学活动中的行为。

4. 将在工作室中学到的专业知识和技能运用到幼儿园的师徒结对和年级组活动中，通过“学习-实践-反思”的循环模式，丰富专业知识，扎实教学基本功。

**五、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 研修内容 |
| 5月 | 1. 《童年的秘密》读书分享；  2. 完善个人年度研修计划和三年发展规划。 |
| 6月 | 1. 学习《学前儿童语言学习与发展核心经验》第七章：学前儿童文学形式学习的核心经验；  2. 在听课评课及学员讲座过程中记录自己对于故事活动的理解、梳理笔记并撰写教学反思。 |
| 7、8月 | 阅读《儿童的一百种语言》并撰写读书笔记 |
| 9月 | 1. 《儿童的一百种语言》读书交流；  2. 阅读书籍、查阅资料确定10月活动内容及讲座内容和具体框架 |
| 10月 | 承担中班故事教学研讨课及讲座内容、及时梳理课堂实录、研讨过程并撰写教学反思。 |
| 11月 | 总结故事教学活动的一般组织策略以及不同年龄段具体方法的差异，主动撰写一篇经验总结文章。 |
| 12月 | 年度总结，总结自己的收获与不足，并制定下一步调整计划。 |

**个人年度研修计划**

**双流区九江幼儿园 刘柯利**

**（2018.03-2019.02）**

通过名师工作室这个平台，为了更好地学习，进一步提高自己的工作能力和业务水平，更好地为教育教学工作服务，现结合工作室发展目标，及自身的发展需求，制定2018年度个人发展计划：

**一、指导思想**

巫小芳工作室由双流区教育局、研培中心领导下，以新颁布的《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）和《3-6岁儿童学习与发展指南》为指引，以儿童发展为本，通过多种学习、培训、研究方式，积极主动开展解析式理论学习、读书分享活动、语言领域文学活动研究、小课题研究，力图培育和打造优秀教育教学团队“出名师”，创建和优化语言领域教育精品课程“塑品牌”。在教育事业发展稳步推进的今天，给教师自我价值的实现带给了一个很好的平台，未来三年，用心提高自身的思想和业务素质，做一个学习型、研究型的教师。

**二、发展目标**

1.通过读书分享活动，夯实理论基础，有效促进自己的专业成长。

2.通过设计、组织、实施语言领域文学活动，进一步提升自己在语言领域的教育教学实践能力，加强对理论知识的内化。

3.着力开展学前教育语言领域儿童文学活动的相关研究，并逐步形成自己的研究成果，包括优秀案例、论文、优秀集体教学活动等。

**三、具体措施**

（一）通过阅读，夯实理论基础。

1.精读教育教学方面的专著，充实自己。

2.结合工作室要求，自身需求，制订个人阅读计划，包括阅读书目、阅读时间等。

3.根据业务学习内容整理自己的学习笔记，并且认真撰写读后心得，对书中内容进行梳理和总结，最后作成PPT与工作室成员进行交流互动。

4.不断阅读，做好学科知识的更新。

（二）开展各类实践活动，在总结反思中提升自己的专业能力。

利用工作室平台，积极承担教学展示、讲座、读书分享等活动，一方面，在一次次锻炼中提升自己的表达能力、教学能力，逐步形成自身的教学主张及教学风格；另一方面，认真观摩组内其他学员老师的教学活动，做好听课记录，听课反思，在学习中补充自己的不足，使自己的教学更加的完整。

将自己在学习过程中积累的心得、笔记、案例等及时整理，存入档案，并经常进行自我反思，争取每课1反思，每月1总结，反思时立足于自己教学行为的回顾、诊断、自我监控和自我调适，以加深对教学活动规律的认识理解，从而适应不断发展变化着的教育要求。

（三）聚焦小班诗歌，形成有效指导策略。

聚焦小班诗歌，探索小班幼儿诗歌学习与发展的核心经验，结合该年龄段幼儿的身心发展特点，在实践中不断反思，以“推广性”为原则，提炼出更有效的具体实施策略。

（四）积极参加外出参观考察，拓展专业视野。

积极参加工作室组织的各类外出参观、学习、调研，学后将所学内容进行整理、反思、总结，以此来拓宽学术视野，提升学术水平。

**四、研修安排**

**5月份**

1.制定自己的三年发展规划、个人年度研修计划，建立个人档案夹。

2.参加名教师巫小芳工作室的开班仪式。

3.看书《童年的秘密》，并积极做好读书分享。

4.分享自己的三年发展规划、年度研修计划。

**6月份**

1.积极参加工作室的学习（瞿上讲堂、名师工作室学习等）

2.一周至少听一节课，并且有讨论交流，有反思，做好相关记录。

3.完成各类读书笔记、教案、个案的撰写，并有所获。

4.准备学期工作总结，整理好个人资料。

**9月份**

1.阅读相关书籍，撰写读书心得。

2.参加与工作室有关的学习活动，积极发表自己的想法与见解。

**10月份**

1.阅读一本书，撰写读书感悟。

2.极参加工作室研讨活动，研讨前积极准备，踊跃发言。

**11月份**

1.结合自己的研究方向，经常思考研究中存在的问题，主动想办法解决。

2.承担语言领域文学活动——小班诗歌教学观课议课及专题讲座

**12月份**

1.积极参加工作室活动，并认真交流与分享。

2.撰写工作室年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。

**个人年度研修计划**

**胜利幼儿园 郭净**

**（2018.03-2019.02）**

有幸成为成都市双流区名教师巫小芳工作室的一名学员，我明白我应该要自加压力，确立目标，借助名师工作室这个平台，提升自身的专业理论素养，进行教育教学探索和实践活动，全面推进自身专业化进程的发展。为了更好地实现自身的专业成长，特制定第一年度（2018年）发展计划。

**一、指导思想**

以参加成都市双流区名教师巫小芳工作室为契机，认真学习教育理论和先进的教学经验，不断提高自己的工作能力和业务水平，走专业发展之路，争做研究型、创新型教师；加强师德修养，学习名师高尚的师德师风，历练自己的文化修养、师德修养，以高尚的道德和正直的人品严格要求自己；坚持理论与实践相结合的原则，确立与基础教育改革相适应的现代教育理念，不断完善自己，提高自身的教育教学水平与综合素质，促进自己得到更好地发展。

**二、研修目标**

1．提高自己的教育教学的能力与水平，增强教育教学的评估与指导力。

2．提高自身理论修养和文化修养，努力成为有思想、有品位的教师。

3．提高自己的专业素养，争取在现有基础上上一个台阶。

**三、研修方式**

1．以自主学习为主要方式，增强个人知识储备。

2．在名师引领、同伴互助的学习方式中，向名师学习、互帮互学，借助众人的智慧提升自己的素质。

**四、研修措施**

1．多读。多读好书，不断提高自己的文化功底与专业素养。

2．多问。多向他人请教，取他人之长，补自己之短，在教学实践中进行教学研讨，提升自己的课堂教学水平。

3．多研究。加强教育教学研究，努力做创新型的教师。

4．多动笔。坚持写读书感悟、教育和教学反思、教育教学论文；加强和工作室指导教师的联系，在名师的指导下提升自己的写作水平。

**五、具体实施步骤**

**5月份**

1.制定自己的工作室学员的三年发展规划、项目年度计划，建立个人档案夹。

2参加名教师巫小芳工作室的开班仪式。

3购买相关书籍，开始每月阅读一本书的模式，撰写读书感悟。

**6月份**

1.做6月份的读书分享活动《捕捉儿童的敏感期》。

2.积极参加工作室的学习（瞿上讲堂、名师工作室学习等）

3.踏踏实实搞好自己的教育教学工作及其他工作，争取做到“低调做人、高调做事”。

4.一周至少听一次课，带着问题聆听其他老师的教学轰动及专家的讲座，虚心向同行请教。

5.坚持写教学反思，一学期至少写教学随笔或者手记等4篇。

**9月份**

1.阅读相关书籍，撰写读书心得。

2.参加与工作室有关的学习活动，积极发表自己的想法与见解。

**10月份**

1.阅读一本书，撰写读书感悟。

2.极参加工作室研讨活动，研讨前积极准备，踊跃发言。

**11月份**

1.结合自己的研究方向，经常思考研究中存在的问题，主动想办法解决。

2.主动撰写经验总结文章。

**12月份**

1.承担一次工作室的研讨活动（儿童文学类）。

2.撰写工作室年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。

**个人年度研修计划**

**双流区实验幼儿园 胡慧婷**

**（2018.03-2019.02）**

**一、指导思想**

在“巫小芳名师工作室”的领导下，明确分阶段培养目标，以理论学习为先导，以课题研究为重要平台，以学前教育实践和研究为主要内容，通过多种形式的学习研讨、实践探索，和成员共同研究语言领域儿童文学活动中的诗歌、故事活动的组织策略。不断提升自我的教育教学理论，促进教学业务水平和教育教学研究能力的提高，力争成为双流区实验幼儿园乃至双流区学前教育的佼佼者。

**二、研修目标**

1.能熟练掌握并运用学前儿童文学学习与发展的核心经验，开展多形式、多体裁的语言教学活动，提高幼儿对儿童文学的兴趣，让幼儿爱上儿童文学。

2.教师在组织儿童文学的教学活动时，要积极探索有效的指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。

3. 在儿童文学活动中，教师要提高幼儿的文学欣赏能力，增加幼儿与多种文学形式互动的机会，促进幼儿对文学作品的理解。

**三、研修措施**

1．抓好课题研究。在实践中总结教育教学经验，探寻教研教改的新思路、新方法，积极配合工作室的科研课题研究，并以此为研究方向，在实践探索中破解语言教学难题，开展有效的教学科研活动。

2.建好交流平台。作为一名简讯组成员，认真撰写工作室每一次活动的通讯，及时传递工作室成员之间学习成果，交流“工作室”研究成果，建立“教师专业发展研究”教育教学资源库。

3.丰富个人档案袋。将在工作室中的教育教学、教科研、管理等成果以精品课堂教学实录、个案集（含教学设计、课件、教学评析）、论文、课题报告等形式装入个人成长档案袋。

4.充分发挥名师的带头、示范、辐射作用，实现优质教育资源的共享。

**四、研修安排**

**5月份**

1.制定自己的工作室学员的三年发展规划、个人年度计划，建立个人档案袋。

2.参加名教师巫小芳工作室的启动仪式。

3.购买相关书籍，开始每月阅读一本书的模式，撰写读书感悟。

4.参加“瞿上讲堂”等相关讲座报告会。

**6月份**

1.做6月份的读书分享活动《如何说孩子才会听，怎么听孩子才肯说》。

2.积极参加工作室的学习（瞿上讲堂、名师工作室学习等）。

①参加工作室6月第一次活动：导师专题讲座《幼儿园文学活动的组织策略》，小班故事教学“课堂展示”说看评活动及经验交流活动。

②参加工作室6月第二次活动：语言领域文学活动——小班故事教学“课堂展示”说看评活动及经验交流活动。

3.进行期末总结与资料整理：读书笔记，听课记录，教案、个案的撰写等。

**7.8月份**

阅读书籍《儿童的一百种语言》，做好读书笔记与分享活动。

**9月份**

1.阅读相关书籍，撰写读书心得。

2.参加与工作室有关的学习交流活动，积极发表自己的想法与见解。

**10月份**

1.阅读一本书，撰写读书感悟。

2.极参加工作室研讨活动，研讨前积极准备，踊跃发言。

①语言领域文学活动——中班故事教学观课议课及专题讲座（凌珊、张先莲）。

②语言领域文学活动——大班故事教学观课议课及专题讲座（胡慧婷、郭佳丽）。

**11月份**

1. 参加语言领域文学活动——小班诗歌教学观课议课及专题讲座（刘柯利、段丹）

2.主动撰写经验总结文章，准备年度考核。

**12月份**

1.参加工作室的研讨活动：

①语言领域文学活动——中班诗歌教学观课议课及专题讲座（胡佳英、郭净）。

②聆听专家讲座（成都大学万中教授）。

③语言领域文学活动——大班诗歌教学观课议课及专题讲座（段济洮）。

2.撰写工作室年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。

**个人年度研修计划**

**双流区永安幼儿园 余采倪**

**（2018.03-2019.02）**

加入名教师巫小芳工作室，觉得自己是一名幸运儿，从进入的那一刻起，我便知道自己的职责，力争成为骨干力量和示范者。为更好的进行教育教学探索，做一名有准备的学习者，更好的达到预期培养目标，在分析自身优劣势的基础上，我制定了2018年度个人发展计划：

**一、指导思想**

巫小芳工作室由双流区教育局、研培中心领导下，紧紧围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》（试行）、《学前儿童语言学习与发展核心经验》等纲领性文件和书籍，挖掘儿童文学的价值，提升全体成员的教育教学理论，促进学员教学业务水平和教育教学研究能力的提高，力争让每一位学员成为双流区学前教育的佼佼者、引领者。作为学员的我，力争在教育教学理论、教学业务水平和教育教学研究能力上历练自己，成长自己。

**二、研修目标**

1.深入了解诗歌、故事，形成基本教学模式。

2.能有效运用诗歌与故事的基本教学模式，初步形成自己的教学风格。

3.形成良好的阅读习惯，树立“终身学习”的理念。

**三、研修方式**

1.向名师学习。

在一定程度上，名教师一本形成了自身的教学风格，有自己的教学主张，在教育教学中有一定立竿见影的教学策略，所以为争做名师，应积极向名师学习，寻找差距，不断缩小距离。

2.向同伴学习。

每个人都可以都可以成为自己的老师，所以在平常，应多向他人请教，取他人之长，补自己之短，提升自身在各方面存在的不足。

3.自主学习。

通过自主学习为主要学习方式，及时根据研修进度，查漏补缺，不断成长自己，靠近预期目标。

**四、研修措施**

1.阅读专业书目与感兴趣书目。

通过阅读兴趣书目，加深思想厚度，促进阅读习惯的形成；通过阅读专业书籍，加深对故事与诗歌的了解，为故事与诗歌的实践奠定丰厚的理论基础。为此，制定本年度阅读计划：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 书目名称 | 主编 | 出版社 |
| 1 | 《学前儿童语言学习与发展核心经验》 | 周兢 | 南京师范大学出版社 |
| 2 | 《幼儿园语言教育》 | 周兢 | 南京师范大学出版社 |
| 3 | 《童年的秘密》 | 玛利亚·蒙台梭利 | 中国长江出版社 |
| 4 | 《儿童的一百种语言》 | 卡洛琳·爱德华兹 | 南京师范大学出版社 |
| 5 | 《高效能人士的7个习惯》 | 史蒂芬.柯维【美】 | 中国青年出版社 |
| 6 | 《领导力21法则》 | 麦克斯韦尔【美】 | 中国青年出版社 |

2.聚焦领域问题，提炼实施策略。

聚焦小班故事、诗歌教学中可研究的具体问题进行观察、记录、分析，结合核心经验渗透策略并进行实践，在实践中不断反思，以“推广性”为原则，提炼出更有效的具体实施策略。

3.上研究课，做专题讲座

确定个人攻破的领域为语言领域，故将积极争取各类机会，展示语言教学活动，并分享活动中的所思所感所悟。利用这种平台，与各教师、专家发生思想上的碰撞，从而发现自我在语言教学中的不足，找到问题的出发点不断提升自我，最后达到完善自我。

4.迁移整合，创新工作

在教学工作中，一通则百通，故自身在探索研讨的过程中，应该有意识的将一些好的经验学会迁移、整合，也能更具创造性、高效性的开展工作，使儿童文学绽放出更璀璨的花朵。

**五、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| **时间** | **具体安排** |
| 5月 | 1.制定自己的工作室学员的三年发展规划、项目年度计划，建立个人档案夹。  2.参加名教师巫小芳工作室的开班仪式。  3.阅读书籍《童年的秘密》，撰写阅读心得；在读书活动中分享并交流读书经验。 |
| 6月 | 1.阅读书籍《阿米尔汗 我行我素》，制作PPT；在读书活动中分享并交流读书经验。  2.积极参加工作室的各类学习与研修。  3.承担工作室研讨活动——儿童文学故事类活动。 |
| 7月 | 1. 阅读书籍《儿童的一百种语言》，撰写阅读心得。 2. 阅读书籍《高效能人士的7个习惯》，撰写阅读心得。 |
| 8月 | 1. 阅读书籍《幼儿园语言教育》，撰写阅读心得。 2. 阅读书籍《领导力21法则》，撰写阅读心得。 |
| 9月 | 1. 参加工作室的各类学习与研修。 2. 结合已研修过的课程，在听课学习中，以“儿童文学”为基础，探寻并尝试构建科学的教学框架，寻找、记录相关优化策略并结合自身教学课堂进行实践。 3. 在研修中，积极发表的意见与建议。 |
| 10月 | 1. 参加工作室的各类学习与研修。 2. 继续在以研修的课程上，建构儿童文学的教学框架并实践。 3. 结合各类理论学习，联系实践，课后立即寻找相关资料，积极反思记录，积极思想成长。 |
| 11月 | 1. 参加工作室的各类学习与研修。 2. 继续在以研修的课程上，建构儿童文学的教学框架并实践；继续理论实践与反思。 3. 结合以做过的课程反思与理论实践反思，积极发表自己的意见，不断整合明确自身的思想。 |
| 12月 | 1. 参加工作室的各类学习与研修。 2. 结合之前的所思所感，撰写经验性文章。 |
| 1月 | 1.撰写工作室年度总结，反思自己在本学年的学习情况，以及明年自己在工作室中的发展期望。 |

**个人年度研修计划**

**光电所幼儿园 杨晓梅**

**（2018.03-2019.02）**

2018年度是工作室成立的第一年，工作室将围绕“学前儿童语言学习与发展” ，进行“儿童文学形式与儿童发展”的研修活动。为更好地开展工作，有步骤地实现自身三年规划，特结合工作室年度项目方案，制定本工作计划。

1. **指导思想**

严格遵守双流区“名师工作室”的相关规定，紧扣工作室的各项计划，按照理论与实践相结合、自主与交流相结合、学习与应用相结合、反思与提升相结合的原则，借助工作室的研修平台，认真学习先进的教育理念和教育方法，不断提升自身业务能力与水平。

**二、研修目标**

1.理解并运用学前儿童语言领域文学活动学习与发展的核心经验，开展多形式、多体裁的语言教学活动，提高幼儿对儿童文学的兴趣，让幼儿爱上儿童文学。

2.探索、提炼有效的教师指导策略，多维度地观察、记录、分析、评价幼儿的学习过程。

**三、研修内容**

1.了解儿童文学对幼儿发展的重要价值。

2.学习学前儿童文学学习与发展的核心经验。

3.设计与组织儿童文学作品的教学活动。

4.探究教师指导儿童文学的策略。

**四、研修方式**

以阅读书籍、教学实践、反思提炼为手段，通过自主学习、导师指导、专家引领和同伴交流，学习、借鉴他人智慧与优秀成果，促进自我能力提升。

**五、研修措施**

**1.坚持阅读，积极参与读书交流。**

大量阅读儿童文学作品，深入阅读1~2本儿童文学方面的理论书籍，切身感受儿童文学的魅力，并尝试用理论指导自己的教学实践。积极参与工作室的读书交流分享活动，撰写读书体会，并在幼儿园内开展教师读书沙龙。

**2.承担研究课和讲座，提升教学基本功。**

结合工作室安排，本年度6月承担小班故事教学的说看评活动和经验交流活动。为保证活动质量，提升自身教学基本功，将从以下几方面进行：第一，学习儿童文学领域的核心经验；第二，对比故事活动和前阅读活动的异同；第三，自主设计活动方案；第四，反思与提炼文学活动的组织经验。

**3.投放个别化学习材料，关注幼儿个体发展。**

研究不同年龄特点和经验水平下个别化材料的投放，从视、听、玩等角度投放材料，进行观察和评价，反复调整材料投放，从而促进幼儿文学领域的经验提升。

**六、研修安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 月度 | 工作安排 |
| 5月 | 制定个人三年规划和年度计划；  阅读《童年的秘密》；  读书交流《故事知道怎么办》；  小班故事活动设计。 |
| 6月 | 阅读《儿童文学》；  学习《幼儿园文学活动的组织策略》；  小班故事活动教学。 |
| 7~8月 | 阅读《幼儿园里的“三研究”童书篇》；  阅读《项目课程的魅力》；  阅读工作室共读的书籍。 |
| 9月 | 阅读《儿童的一百种语言》；  读书交流；  收集经典童谣。 |
| 10月 | 中、大班故事教学观课议课；  阅读儿童文学作品；  收集成都经典童谣。 |
| 11月 | 小班诗歌教学观课议课及经验学习；  阅读儿童文学作品；  工作室年度考核相关准备工作。 |
| 12月 | 中班诗歌教学观课议课及经验学习；  个人年度总结。 |

研修简讯

**齐心协力扬帆起航**

**——记 “双流区名教师巫小芳工作室”启动仪式**

2018年5月4日下午，双流区名教师巫小芳工作室启动仪式在胜利幼儿园隆重举行，双流区教育局学前教育高永红科长，区研培中心教师发展室赵剑云主任、教师发展室高永琼老师以及11名新学员参与了本次启动仪式。

首先，工作室全体成员做了自我介绍，畅谈了研修的憧憬，纷纷表示会珍惜学习机会。

其次，工作室导师巫小芳介绍了主题为《携手同行，共促发展》的工作室三年规划，本学年项目申报方案以及工作室的研修制度，她希望通过三年的团队研修，打造语言精品课程，同时发挥工作室示范辐射的引领作用。



接着，区教师发展室高永琼老师对学员们提出了要求，希望学员们坚持三心：“衡心”“忠心”“齐心”，并且心中有人，研中有法，学中有思，探中有果。区研培中心教师发展室赵剑云主任对工作室提出要求，希望工作室成为学员与导师共同成长的平台，能引领一个学科，带领一个团队，服务一方教师；另一方面，对学员提出三个思考，如何做到尊重“四性”，提升“四力”，建设“五化”。区教育局学前教育高永红科长也对工作室提出殷切希望，指导在工作室研修中要找准定位，抓住契机以及反思提升。



最后，工作室导师巫小芳、学员段丹、段霁洮、凌珊、胡佳英、刘珂利进行了共读书籍《童年的秘密》教育专著分享，在交流过程中，导师，学员们就所读所感，探究疑惑之处探讨碰撞，将理论与实际紧密联系，受益良多。



历时五小时多的会议紧凑而高效，在领导们的殷切期望下，在导师的引领下，在学员们热切的学习意愿中，我们相信巫小芳名师工作室的全体成员，会齐心协力，怀抱梦想，扬帆起航，共筑幼儿教育新篇章。

**聆听报告敦促发展**

**——记“双流区名教师巫小芳工作室”聆听陶西平专题报告**

5月16日下午，双流区名教师巫小芳工作室全体学员到达双流中学实验学校多功能厅，共同聆听由双流区教育局主办、全国著名教育家陶西平先生主讲的专题报告——改革最终发生在课堂上。

会前，双流区教育局局长李光纯发表了讲话并对陶西平先生做了详细介绍。接着，陶西平先生开始了今天的专题报告。首先，陶西平先生为大家播放了有关英美社会发展的视频短片，让我们强烈地感受到了当代社会充满着各种挑战与机遇。其次，围绕“经济增长”、“社会包容性”、“环境可持续发展”三方面，让我们知道了教育是实现三者统一的关键。接着，从课程改革的层面阐述了教育发展的重要性并列举了当代课堂教育改革存在的问题；通过大量实证，告诉我们课堂改革发展的基本方向，提出“学生的发展永远是教育活动的目的”。最后，从教师与学生的层面出发，结合各国教育形态与研究，阐述了如何真正的做好课程改革。会后，双流区教育局副局长王金萍简要总结了本次专题报告。

接近3小时的专题报告，不仅让我们多层次、多维度的了解了教育的广度与深度，而且让我们知道了课程改革对时代发展的重要意义。





**专业引领学科发展 提升教师专业素质**

**——记双流区名教师巫小芳工作室研修活动**

2018年5月17日上午，双流区名教师巫小芳工作室在金桥红石幼儿园开展研修活动，双流区研培中心教研员曾云莉老师，双流区学科带头人、迎春幼儿园负责人廖萍，双流区学科带头人、金桥红石幼儿园负责人陈燕及工作室学员参加了本次活动。

首先，双流区学科带头人、迎春幼儿园负责人廖萍呈现了大班讲述活动《我的幸运一天》，活动中，廖老师为幼儿创设了宽松的语言环境，让幼儿想说、敢说、愿意说。



接着，双流区学科带头人、金桥红石幼儿园负责人陈燕呈现了大班歌唱活动《捏面人》，活动中，陈老师与幼儿亲切互动，幼儿积极参与活动。



随后，廖萍老师和陈燕老师针对活动设计、活动中的师幼互动策略进行了说课。学员们就活动中包含的核心经验和开展活动中教师需要注意的问题展开了讨论。

研讨后，工作室导师巫小芳从讲述活动的概念、讲述活动的作用、讲述活动的特点、讲述活动的类型、学前儿童讲述学习的核心经验及集体讲述活动的设计与组织步骤六个方面为我们开展了讲座《幼儿园讲述活动的有效组织》。讲座中巫园长还通过课例《蹦蹦闹闹》和《我会种蔬菜》介绍了开展讲述活动时教师应注意的问题。讲座后老师们更加清晰了讲述活动的概念、幼儿讲述学习的核心经验以及不同类型讲述活动的组织策略。



最后，研培中心教研员曾云莉老师肯定了三位老师的活动并颁发证书，同时向在场所有参加活动的老师提出殷切希望，希望老师们珍惜学习机会，学有所思、学有所获！

**学习创客教育理论，感受STEM教学实践**

**—记“名教师巫小芳工作室”参加瞿上讲堂第二十六场活动**

2018年5月23日上午，巫小芳工作室全体学员齐聚棠湖小学参加了双流教育“瞿上讲堂”第二十六次讲座。全体学员认真聆听了北京师范大学教育学部副教授、硕士生导师，教育技术学院副院长，开源创客工具Mixly及MixIO研发团队负责人傅骞博士题为《创客教育理念下的STEM教育》的专题报告。双流区教育局副局长王金萍主持了会议。





讲座中，傅教授抛出三个问题以“讲故事”的形式给我们介绍了创客教育理念，告诉大家创客精神注重兴趣、分享和给予，同时以生动的视频展现了创客文化。讲到创客教育载体时，傅教授强调创客教育要快速达成目标、体现教师价值、自发产生协作、方便学生分享、入门极其简单、扩展空间巨大、课程容易普及。他认为创客课程分为创意搭建、创意电子、创意机器、创意编程、创意设计、创意展示等六类，并对每类课程的特点进行了具体的介绍。为帮助老师们进一步理解创客教育编程与数学知识的运用，傅教授以纸牌游戏的方式与老师们进行了互动，全场教师无不惊叹！接着，傅教授给大家介绍了SCS创客教学法。即情境故事引入，简单任务模仿，知识要点讲解，扩展任务模仿，创新激发引导，协同任务完成，成功作品分享。随后，又从后设课程、独立课程、教学策略三个维度为老师们讲解了STEM教育，强调从情感出发选择问题，开展基于项目的学习，他认为当前STEM教育的核心目标是通过灵活应用探究性学习，培养学习者综合利用STEM知识来解决现实问题的能力。最后，傅教授给大家分别讲解了创客教育、创客课程、STEM教育、STEM课程，进一步帮助大家理解创客教育理念下的STEM教育实践。

沉浸在傅教授充满情怀的故事中，本次讲座不知不觉已接近尾声，相信大家的思想和教育理念又一次刷新。作为一名幼儿教师，我们更应有开源的思想，乐于分享的精神，具有感染力的开展教育教学，基于幼儿，回归本真！

交流分享

**《童年的秘密》读书笔记**

双流区西航港幼儿园 段霁洮

【书名】：《童年的秘密》

【作者】：（意）玛丽亚 蒙台梭利 著 单中惠 译

【出版社】：中国长安出版社

【内容提要】：

《童年的秘密》由现代意大利著名幼儿教育家蒙台梭利(Maria Montessori, 1870-1952)1936年7月在英国牛津召开第五次国际蒙台梭利会议之际出版的。本书分为精神的胚胎、新教育、儿童与社会三个部分，共10个章节。

《童年的秘密》一书告诉我们父母和教师，认真的观察和深入的思考使蒙台梭利得出一个重要的结论：童年时期是人生中的一个最重要的时期。除生理的发展外，幼儿心理的发展更需要得到重视。

"儿童是成人之父"，这是蒙台梭利在《童年的秘密》一书中提出的一个富有哲理的观点。如果成人忘记自己曾经是一个儿童，那么，他就不能给幼儿提供一个适宜发展的环境，就不会去克服它自己与幼儿之间的冲突，幼儿的心理就会产生畸变，并将伴随其终生。

书中还讲到许多具体的概念，比如：实体化、敏感期、秩序感、节奏、儿童的皈依、占有欲、权力欲、人的工作等。从心理学和生物学的角度以及大量案例，分析说明了儿童心理需要与特点。

【本书功能】**：**

所有的父母和教师都会从这本书的许多具体事例和理念阐释中得到深刻的启迪。更值得注意的是，蒙台梭利在书中所列举的许多例子，在我们的现实生活中就可以看到。是一本贴近生活又富含哲理的教育专著。

【读后感】**：**

**《最好的他们》**

正如蔡崇达的《皮囊》中所说，每个读者只能读到已然存在于他内心的东西，书籍只不过是一种光学仪器，帮助读者发现自己的内心。在通读《童年的秘密》之后，轻轻合上书，脑海里浮现出五个字——最好的他们！这个名字或许受脑子里前段时间所看青春偶像剧《最好的我们》的影响。但纵观全书，不管是研究童年的秘密还是人类的发展，其最真诚的出发点与我们现在所做的工作目的不谋而合，都是为了成就最好的他们，那些生机勃勃的、快乐的、真挚的、惹人喜爱的，那些毫不吝啬表达自己的，对所有人都非常友好的，喜爱自己看到的一切事物的，那些努力让自己适应这一切的孩子们。

这本书是在20世纪30年代最早出版的，作者对当时的儿童问题做了分析，我们从书中可以看到处在当时历史背景下的儿童权利是很不受重视和保护的。到如今80年过去了，儿童权利有了很大改观，可以看出蒙台梭利的教育理念和方法确实影响了整个20世纪。现在我就书中的对我影响触动较深的部分为大家做一个分享。

**一、想想自己的防御本能，修炼更好的自己**

在书中第81页，有这样一句话：“即使一个成人非常热爱儿童，但在内心仍然会产生一种强有力的防御本能。”第82页，说到：“儿童身上那些与成人环境不相协调的行为将不可避免被成人所制止，成人并没有意识到自己的一种防御心态，却反而认为自己确实对儿童有着无私的爱和奉献的精神。

我爱幼儿的孩子，但不知不觉中却把给孩子制造障碍的一次次行为都归结于是对孩子的爱。但实则上，我们的防御本能却从来没有消失过，并且在我们生活中经常会把这样的防御心施加在孩子身上，如：别捡地上东西，弄脏了手；你怎么在地上玩呢，快起来；这里不能跳，会摔伤的；这个不能玩，弄坏了怎么办……这些看似不经意的行为和语言背后，其实都是我们自私且对孩子充满防御心的表现，让孩子错失了自己尝试总结的机会。

记得发生在我自己身上的一个案例，怎样对孩子进行防烫伤的安全教育。是我们苦口婆心的老生常谈，把自己弄得神经紧绷的紧密跟随，还是让孩子感受安全范围内的高温。效果我想大家都知道，肯定是最后一个。这次的阅读帮我看清了自己的这些不正确的常态行为。我想至此以后，再遇到类似的情境，我会先想一想在做决定，改变方式对待孩子。

**二、紧握“敏感期之门”钥匙，遵从主导本能，尊重最好的他们**

大学接触过心理学，也对敏感期有一定了解。敏感期的准确把握和对待会影响孩子的一生。比如“口唇敏感期”，1岁以前的婴儿都是用嘴巴来认识世界，什么东西都要拿到嘴巴去咬一咬，有时候还会出现自己把自己脚咬哭的现象，这是他们在这个年龄段认识世界的一种本能表现。但成人们若因东西脏而强制性地拿走孩子嘴里的东西，一旦婴儿在口唇期未得到满足，长大成人后男孩子更有可能染上抽烟陋习，女孩子可能会更喜欢吃零食，特别嗑瓜子，或者为人尖酸刻薄。

而恰恰书中的“蜜蜂与蜂王”故事，就便是成功抓住敏感期的典型案例。最初的蜜蜂雌幼虫，每一只都有可能成为蜂王，但每个蜂群只能有一只雌幼虫成为蜂王。公蜂会为这只雌幼虫准备一种特别食材，幼虫吃了这种美味后，就会成为蜂群中的蜂王。当如果这只幼虫在被选出时已经过了年岁，他就不可能成为蜂王。因为只有在幼虫期，雌幼虫才会对事物有极度贪婪的欲望，他的身体才能长得像蜂王那样硕大，过了幼虫期就不可能了。

敏感期既有短暂易逝的特性，并且只会为了获得某种特性时表现出来，生物体一旦获得了这种特性，敏感性就会消失，就是作为老师促进儿童发展的关键。虽然我们都不是儿童专家，但作为家长、作为老师的我们也能通过有效的观察去捕捉到儿童的敏感期，因为在敏感期，儿童会拥有一种本能，用于自我成长或自我发展，心理学上称之为“主导本能”。当你发现孩子为某种东西未出现在他一直出现的位置而发脾气时，那他就是进入到秩序敏感期，期待东西都在“恰当”的位置。成人善于去观察、去反思儿童行为背后的原因，接受儿童的主导本能，就是对最好的他们的最好的尊重。

**三、自由选择，遵循内在需要，陪伴最好的他们**

书中146页提到，“从儿童的自由选择中，我们能看到他们的倾向和心理需要。”那天出小区，偶遇一对婆婆和孙女，婆婆在前健步如飞，孙女在后拖着始终走不快的脚，因为跟不上婆婆，出门也不是她本意，一个人在后面嘀咕：“我不想去跳舞，我就想去玩滑板车！”婆婆听到了埋怨，也不耐烦：“你看看你每天都只知道玩，玩滑板有什么好的，别人都有才艺，你表演滑板。”小女孩大声了点：“我就喜欢滑板”婆婆还是那句“走快点，我是为你好，”，还不忘回头拉着孙女跟她一起健步如飞，画面很不协调。这个画面常见，作为旁观者我的立场很清晰，但是当我开始反思自己的工作实际时，我发现在某些时候我的做法却和婆婆有着异曲同工之处。益智区的个别化游戏材料，我总是尽可能的提供全面，从图形空间到数运算，从模式到测量，我总是希望孩子们每一种材料都去选择，每一种玩法都熟练掌握，每一个核心经验都能提升，不正是像那个婆婆一样吗？其实正如书里提到的，每一种教具都应该与儿童的内在需要相适应，这样才能更好地激起儿童的兴趣和专心。

这本书还有很多观点能引起我的共鸣，值得去借鉴与总结，例如第二部分的教育方法与原则等等，童年的秘密还有很多等着我们去发现与探索，只希望我陪伴过的孩子，他们能回忆起的幼儿时光，有着快乐与满足，有着自由与尊重。

【摘抄句子】：

这本书里有很多观点值得我们学习，现摘录部分如下：

第5页，心理分析能帮助我们去理解儿童神秘的生命。

第8页，在于儿童打交道时，更需要的是观察而不是探究。

第25页，家族财富应该给儿童幸福，而不是给儿童一个奢侈的环境。

第27页，他来到这个世界，这个世界是由他组成的，然而这个世界并不了解他。

第36页，儿童是成人之父。

第37页，应该把最崇高的敬意献给儿童。

第44页，儿童的敏感期就是在工作，一种神圣的力量正在使儿童孤弱无助的状态消失，并用它的精神去激发他。

第54页，对于成人来说，有必要去学习幼儿心理学，因为秩序的敏感期是在儿童出生后的最初几个月里出现的。

第81页，即使一个成人非常热爱儿童，但在他的内心仍然会产生一种强有力的防御本能。

第99页，我们要为儿童准备一个适宜的环境，使他可以更好地展现自己。

第101页，儿童只要通过自己的努力，即使没有成人的帮助，也是能够做好事情的。

第110页，运动对儿童具有极大的重要性，这是创造性的能量在功能上的体现，并达到人种的完善。

第116页，儿童爱成人胜于爱其他任何东西，但人们只知道成人对儿童的爱。

第122页，要帮助一个儿童，我们就必须给他提供一个能使他自己自由发展的环境。

第126页，他必须系统的研究自我，以便发现自己身上某些具体的缺点，因为这些缺点会成为他对待儿童时的障碍。

第146页，对儿童来说，每一种教具不仅应该井然有序，而且应该与儿童的内在需要相适应。

第165、166页，其中，第一个条件是把儿童安置在一个愉快的环境里，在那里儿童感到没有任何的压抑。第二个条件是成人的积极作用。另一个重要的条件是要给儿童提供合适的、吸引人的和科学的感官材料，以便进行感官训练。

第180页，第一种本性是在人的创造时期给予他的。第二种本性意味着人的最初罪恶，即违背了规律而产生的结果。

第191页，成人往往会通过他无益的帮助和有暗示性的力量使自己的活动代替儿童的活动，因而阻碍儿童的发展。

第211页，儿童设置这种屏障是为了反对成人强迫他用与他自己的自然倾向相对立的方式进食。

第228页，人，作为他自己环境的建筑师、建设者、生产者和变革者，为他的孩子所做的事比蜜蜂和其他昆虫为它们的幼代所做的要少得多……

第239页，成人实际上在完善环境，而儿童却在完善他自己。儿童的努力就像一个人在不停的奔跑，直到达到他自己的目的为止。

第246页，成人必须帮助儿童，但应该用这样的一种方式却帮助他，即让儿童可以独自地活动和进行他的实际工作。

**看见儿童支持儿童**

**——《童年的秘密》读书交流**

双流区机关幼儿园 凌姗

**引言：**

从那些似曾相识的的片段，看成人的偏见与傲慢

《童年的秘密》里有一个个鲜活的生活场景，仿佛把我们也带入了自己的童年。看完全书内心有一种说不清的悲哀或无奈，悲哀我们可能真的不了解与我们朝夕相处的儿童，无奈我们都忙于生活而忽视了很多细节；但这其中又有一丝庆幸，庆幸我才刚接触儿童教育不久，庆幸我还未成为母亲，我知道我还能够从现在做的每件事情开始，发现童年的秘密，相信儿童成长的力量。

首先我们一起回顾一些生活中似曾相识的片段，从这些片段中看看成人自以为是的偏见与傲慢！

当儿童打扰到你时，你会对自己的儿童大声喊叫甚至打骂，并把他赶出家门，当你空闲后又会亲昵地抚摸他和热情地吻他，以表明你是多么体贴并爱着小孩的。为你的粗暴，你会感到你一点愧疚吗？

当你善意地将一只能摇动的球或有颜色的物品挂在婴儿的摇篮上，却忽视了婴儿渴望去拿到，为了使自己的眼睛跟随着在他面前晃动的那些球或玩具，婴儿身体处于十分别扭的姿势和运动中。为你的无知，你会感到一丝可笑吗？

当儿童慢条斯理地一根面条一根苗条慢慢吃时，你着急地抢过儿童的碗，鲁莽地将一大勺面条塞进儿童嘴里，儿童开始绝望的哭叫时，为你的莽撞，你会感到一点歉意吗？

当你看到儿童慢慢将一块积木捡起送回玩具柜，再掉头捡起一块积木慢慢送回玩具柜的时候，你忍呀忍，最终还是忍不住帮儿童一下捡起所有的积木扔回玩具柜。儿童很伤心，很多时候我们即使同意儿童的要求，让儿童自己有触摸和搬运东西，也将会发现无法压抑内心的某种冲动打断儿童的做法。为你的冲动，你会感到一点后悔吗？

儿童在某些时候会出现“任性”和发脾气”的情况，我们经常脱口而出：“这个小孩太不听话了”。可以所谓的发脾气其实是儿童内在障碍、需求没有得到满足和一种紧张的状态。为你的偏见，你会感到一点惭愧吗？

究竟是什么造就了成人的偏见与傲慢呢？我想更多是因为儿童和成人的思维方式不同，导致儿童和成人不能互相理解。

**一、成人对儿童的阻碍——无意识的错误**

（一）儿童对成人的控告

成人把儿童看作是“心灵里什么也没有的人”,必须由我们尽力去填塞，我们教给儿童什么是美好，什么是感恩，什么是快乐；把儿童看作是“孤弱的和无活力的人”,成人必须为他们做所有的事情，我们给儿童喂饭、帮儿童倒水、替儿童选择玩具；把儿童看作是“缺乏精神指导的人”,必须不断地给予指导，我们急切地告诉儿童什么是对的，什么是错的。正是因为我们不知道儿童真实需要的是什么，所以我们的行为所以自以为对儿童有无私的爱和奉献精神，这种不自知的状况、无意识的错误，便是成人对儿童的阻碍。

成人把自己看作是儿童的创造者，并从他们自己与儿童行为的关系的角度来判断儿童好或坏。“当我们把太多的东西归属于自己，当我们实际上能够做我们力所能及的事情，我们才会渴望去认识，并且能够认识到儿童的心灵与我们自己的心灵截然不同的特点”。

（二）成人以为的儿童生活

儿童具有和成人不同的节奏和不同的行为方式。成人潜意识地阻止儿童正在进行那些缓慢和看似笨拙的活动。看到这里的时候，我联想到很多生活中我们着急地催促儿童的行为，吃饭时，我们会听到“快一点，吃快一点”；收积木时，当儿童在探索如何给积木分类时，我们会听到“收好就对了，不分不分”；活动中，儿童没有给到你想要的答案时，你会着急地给出答案。我们也许还会沾沾自喜地认为我们是在“培养儿童的良好习惯”，然而，当儿童们的慢动作碰上老师的快节奏几乎让老师和儿童奔溃……

为什么说无意识的错误是成人对儿童的阻碍，最根本的原因是我们只看了儿童行为的表象而没有看到儿童行为的本质，我们根本就没有意识到自己错了，所以只有真正了解了儿童的思维、想法和发展特点后，我们的才能理解我们看到的儿童的行为。

**二、成人对儿童的了解——有针对的观察**

**（一）观察从看见儿童开始**

在与儿童打交道时，更需要的是观察而不是探究。观察儿童行为的目的究竟是什么？例如：在主题活动中，我们与儿童谈话，观察儿童的语言，了解儿童的兴趣；在区角活动中，我们观察儿童游戏的行为，了解他们的需要；在生活活动中，我们与儿童共同生活，了解他们的想法。教育的本质都是相通的，我园实施的主动学习理念下的区角游戏同样主张游戏过程中，只要儿童不出现“伤害自己、伤害他人、伤害环境”的情况，教师只作为观察者、不介入儿童的游戏。

当我们面对教学工作的问题，我们开始思考：活动儿童是否有兴趣？物品的摆放是否能让儿童看到？点心的安排是否儿童喜欢...... 当我们蹲下来的时候，我们真正地开始看到儿童。关注儿童，帮助我们了解教学的主体；关注儿童，为课程的推进打下基础；关注儿童，帮助我们和儿童之间建立尊重、信任的关系。

**（二）了解从解读行为开始**

“我们必须考虑到在儿童活动背后隐藏着一种可以理解的原因，没有某个原因，没有某种动机，他就不会去做任何事情。”因此教师的观察更多的是为了解读儿童行为背后的原因。观察中如何才能看到儿童的“真表现”和“真需求”呢？观察的过程，成人必须控制自己，努力领会儿童的表达；放弃自己的优势，适应儿童的需要。教育的本质都是相通的，我园实施的主动学习理念下的区角游戏同样主张游戏过程中，只要儿童不出现“伤害自己、伤害他人、伤害环境”的情况，教师只作为观察者、不介入儿童的游戏。

**三、成人对儿童的支持——让爱帮助我们实现自我**

看见儿童是远远不够的，支持儿童发展才是最终的目的。而爱，可以帮助儿童实现自我！

我所理解的爱在这里应该包含至少三个层面的意思：爱儿童、爱自己、爱工作！我们一起谈谈，如何让爱，实现儿童的自我发展，也实现教师的自我发展。

（一）爱儿童——从看见儿童开始

爱不是原因，而是结果。要避免我们的爱对幼儿造成伤害，就必须将自己狭隘的、自私的、自以为是的爱慢慢转变为理性的、智慧的爱。智慧的爱能使得幼儿一种敏锐和热情的方式去观察他的环境，从环境中吸收

（二）爱自己——从悦纳自己开始

不管是儿童的敏感期也好、精神胚胎也好、专注工作也罢，“抵达内心的宁静”才是最终的目的。对于儿童是这样，成人何尝又不是呢？当我们不理解儿童的某个行为时，我们会感到不解，甚至会发怒，如何达到内心的宁静并保持这种状态呢？我想可以从信任我们眼前的儿童开始，其次检查自己，摒弃专制，消除心里用外壳包住的傲慢和发怒；逐步变得谦和和慈爱。当然教师本身也就是自然人，必然不完美，要学会悦纳自己的过失和缺点。

（三）爱工作——从做专业人开始

理解儿童，支持儿童、帮助儿童，是所有儿童母亲的目的和愿望，也应该是所有教师的目的和愿望。

**结语：**

我们不是儿童成长的局外人，更不是自己成长的局外人，我们如何看待儿童的发展和自身的发展呢？

在一篇学术论文中到的一句话，我觉得可以完美地解释我们对待儿童、对待儿童行为的态度：理解了，一切可以原谅；原谅了，一切可以理解。

作为一名教师，作为一名发展中的人，我们应坚信“一位优秀的教师，并不是没有一点过失或弱点，他只是不断去追求自身内在的完美，而有关儿童的常识将足以使我们成为儿童的追随者！”

**看见儿童支持儿童**

**——《童年的秘密》读书交流**

**双流区机关幼儿园 凌姗**

**引言：**

从那些似曾相识的的片段，看成人的偏见与傲慢

《童年的秘密》里有一个个鲜活的生活场景，仿佛把我们也带入了自己的童年。看完全书内心有一种说不清的悲哀或无奈，悲哀我们可能真的不了解与我们朝夕相处的儿童，无奈我们都忙于生活而忽视了很多细节；但这其中又有一丝庆幸，庆幸我才刚接触儿童教育不久，庆幸我还未成为母亲，我知道我还能够从现在做的每件事情开始，发现童年的秘密，相信儿童成长的力量。

首先我们一起回顾一些生活中似曾相识的片段，从这些片段中看看成人自以为是的偏见与傲慢！

当儿童打扰到你时，你会对自己的儿童大声喊叫甚至打骂，并把他赶出家门，当你空闲后又会亲昵地抚摸他和热情地吻他，以表明你是多么体贴并爱着小孩的。为你的粗暴，你会感到你一点愧疚吗？

当你善意地将一只能摇动的球或有颜色的物品挂在婴儿的摇篮上，却忽视了婴儿渴望去拿到，为了使自己的眼睛跟随着在他面前晃动的那些球或玩具，婴儿身体处于十分别扭的姿势和运动中。为你的无知，你会感到一丝可笑吗？

当儿童慢条斯理地一根面条一根苗条慢慢吃时，你着急地抢过儿童的碗，鲁莽地将一大勺面条塞进儿童嘴里，儿童开始绝望的哭叫时，为你的莽撞，你会感到一点歉意吗？

当你看到儿童慢慢将一块积木捡起送回玩具柜，再掉头捡起一块积木慢慢送回玩具柜的时候，你忍呀忍，最终还是忍不住帮儿童一下捡起所有的积木扔回玩具柜。儿童很伤心，很多时候我们即使同意儿童的要求，让儿童自己有触摸和搬运东西，也将会发现无法压抑内心的某种冲动打断儿童的做法。为你的冲动，你会感到一点后悔吗？

儿童在某些时候会出现“任性”和发脾气”的情况，我们经常脱口而出：“这个小孩太不听话了”。可以所谓的发脾气其实是儿童内在障碍、需求没有得到满足和一种紧张的状态。为你的偏见，你会感到一点惭愧吗？

究竟是什么造就了成人的偏见与傲慢呢？我想更多是因为儿童和成人的思维方式不同，导致儿童和成人不能互相理解。

**一、成人对儿童的阻碍——无意识的错误**

**（一）儿童对成人的控告**

成人把儿童看作是“心灵里什么也没有的人”,必须由我们尽力去填塞，我们教给儿童什么是美好，什么是感恩，什么是快乐；把儿童看作是“孤弱的和无活力的人”,成人必须为他们做所有的事情，我们给儿童喂饭、帮儿童倒水、替儿童选择玩具；把儿童看作是“缺乏精神指导的人”,必须不断地给予指导，我们急切地告诉儿童什么是对的，什么是错的。正是因为我们不知道儿童真实需要的是什么，所以我们的行为所以自以为对儿童有无私的爱和奉献精神，这种不自知的状况、无意识的错误，便是成人对儿童的阻碍。

成人把自己看作是儿童的创造者，并从他们自己与儿童行为的关系的角度来判断儿童好或坏。“当我们把太多的东西归属于自己，当我们实际上能够做我们力所能及的事情，我们才会渴望去认识，并且能够认识到儿童的心灵与我们自己的心灵截然不同的特点”。

**（二）成人以为的儿童生活**

儿童具有和成人不同的节奏和不同的行为方式。成人潜意识地阻止儿童正在进行那些缓慢和看似笨拙的活动。看到这里的时候，我联想到很多生活中我们着急地催促儿童的行为，吃饭时，我们会听到“快一点，吃快一点”；收积木时，当儿童在探索如何给积木分类时，我们会听到“收好就对了，不分不分”；活动中，儿童没有给到你想要的答案时，你会着急地给出答案。我们也许还会沾沾自喜地认为我们是在“培养儿童的良好习惯”，然而，当儿童们的慢动作碰上老师的快节奏几乎让老师和儿童奔溃……

为什么说无意识的错误是成人对儿童的阻碍，最根本的原因是我们只看了儿童行为的表象而没有看到儿童行为的本质，我们根本就没有意识到自己错了，所以只有真正了解了儿童的思维、想法和发展特点后，我们的才能理解我们看到的儿童的行为。

**二、成人对儿童的了解——有针对的观察**

**（一）观察从看见儿童开始**

在与儿童打交道时，更需要的是观察而不是探究。观察儿童行为的目的究竟是什么？例如：在主题活动中，我们与儿童谈话，观察儿童的语言，了解儿童的兴趣；在区角活动中，我们观察儿童游戏的行为，了解他们的需要；在生活活动中，我们与儿童共同生活，了解他们的想法。教育的本质都是相通的，我园实施的主动学习理念下的区角游戏同样主张游戏过程中，只要儿童不出现“伤害自己、伤害他人、伤害环境”的情况，教师只作为观察者、不介入儿童的游戏。

当我们面对教学工作的问题，我们开始思考：活动儿童是否有兴趣？物品的摆放是否能让儿童看到？点心的安排是否儿童喜欢...... 当我们蹲下来的时候，我们真正地开始看到儿童。关注儿童，帮助我们了解教学的主体；关注儿童，为课程的推进打下基础；关注儿童，帮助我们和儿童之间建立尊重、信任的关系。

**（二）了解从解读行为开始**

“我们必须考虑到在儿童活动背后隐藏着一种可以理解的原因，没有某个原因，没有某种动机，他就不会去做任何事情。”因此教师的观察更多的是为了解读儿童行为背后的原因。观察中如何才能看到儿童的“真表现”和“真需求”呢？观察的过程，成人必须控制自己，努力领会儿童的表达；放弃自己的优势，适应儿童的需要。教育的本质都是相通的，我园实施的主动学习理念下的区角游戏同样主张游戏过程中，只要儿童不出现“伤害自己、伤害他人、伤害环境”的情况，教师只作为观察者、不介入儿童的游戏。

**三、成人对儿童的支持——让爱帮助我们实现自我**

看见儿童是远远不够的，支持儿童发展才是最终的目的。而爱，可以帮助儿童实现自我！

我所理解的爱在这里应该包含至少三个层面的意思：爱儿童、爱自己、爱工作！我们一起谈谈，如何让爱，实现儿童的自我发展，也实现教师的自我发展。

**（一）爱儿童——从看见儿童开始**

爱不是原因，而是结果。要避免我们的爱对幼儿造成伤害，就必须将自己狭隘的、自私的、自以为是的爱慢慢转变为理性的、智慧的爱。智慧的爱能使得幼儿一种敏锐和热情的方式去观察他的环境，从环境中吸收

**（二）爱自己——从悦纳自己开始**

不管是儿童的敏感期也好、精神胚胎也好、专注工作也罢，“抵达内心的宁静”才是最终的目的。对于儿童是这样，成人何尝又不是呢？当我们不理解儿童的某个行为时，我们会感到不解，甚至会发怒，如何达到内心的宁静并保持这种状态呢？我想可以从信任我们眼前的儿童开始，其次检查自己，摒弃专制，消除心里用外壳包住的傲慢和发怒；逐步变得谦和和慈爱。当然教师本身也就是自然人，必然不完美，要学会悦纳自己的过失和缺点。

**（三）爱工作——从做专业人开始**

理解儿童，支持儿童、帮助儿童，是所有儿童母亲的目的和愿望，也应该是所有教师的目的和愿望。

**结语：**

我们不是儿童成长的局外人，更不是自己成长的局外人，我们如何看待儿童的发展和自身的发展呢？

在一篇学术论文中到的一句话，我觉得可以完美地解释我们对待儿童、对待儿童行为的态度：理解了，一切可以原谅；原谅了，一切可以理解。

作为一名教师，作为一名发展中的人，我们应坚信“一位优秀的教师，并不是没有一点过失或弱点，他只是不断去追求自身内在的完美，而有关儿童的常识将足以使我们成为儿童的追随者！”

**童年的秘密你我共探寻**

双流区黄甲幼儿园 段丹

**章节的主要观点：**

教师的任务：

一、认识儿童

首先：发现儿童和解放儿童（了解儿童的生活方式）

其次：当儿童日趋成熟时，给他提供必不可少的帮助（环境在儿童发展过程中必须适合于儿童的成长）

二、精神准备（教师对待儿童的态度）

（一）教师具有儿童心理或教学方法和矫正的理论知识。

（二）必须探究儿童（才能理解儿童）

真正的教师不仅仅是一个不断努力使自己变得更好的人，还应该是能消除内心障碍的人。

（三）我们不用赞成儿童所做的每一件事，不用避免批评儿童，不能忽视他的智力和情感的发展。教师必须牢记他是儿童的一位真正的教师以及他的使命是去教育儿童。

（四）教师必须检查自己，摒弃他的专制；消除心里面用外壳包住的傲慢和发怒，变得谦逊和慈爱，必须获得美德。（美好的师德）

（五）必须谦虚，根除潜藏在我们心中的偏见。使自己的内心发生一次根本的变化，防止从成人的角度出发去理解儿童。

**案例分享——《爱，让彼此更美好》**

图片中的这个小男孩叫詹宇鑫，是我园小二班的孩子，在学习活动中，他的专注力最多只有5分钟，随后，要么是离开了自己的小椅子，要么去碰碰旁边的小伙伴，此时就会有许多小朋友告状的声音“老师，詹宇鑫没有坐小板凳。”我提醒了许多次，希望他能够进入到我创设的情境中，结果是徒劳的；户外活动中，他总是插队，前拥后挤或自顾自地走，不理任何人；游戏活动中，其余小朋友刚刚搭建好的房子，他一下子就会将其踹掉，引来同伴的阵阵告状与不满；洗手环节中，每次总是第一个进去，最后一个出来，出来时将衣服的前面都打得湿湿的；午睡活动中，总是喜欢将小脑袋抬起头来看看，每次都会很久才入睡；离园时如果没有发贴纸，他会自己去拿，谁也不能阻止。这些都不是最让我头痛的，让我最头痛的是每次离园时，我同他奶奶进行交流时，奶奶总是会护着自己的孙子，认为孙子做得一切都是对的，我用再多的科学的教育理念都是不能够将其说服的！

针对发生在詹宇鑫小朋友身上的种种事情，还好遇到了《童年的秘密》这本书，我将书中的一些观念进行运用，秉持儿童视角，从儿童的角度去看待他的种种行为。于是我懂得了采取怎样的教育措施来改变他的行为。

**步骤一：了解情况**

第二天来园时，我将他的奶奶留住，更加仔细地了解了詹宇鑫小朋友的家庭情况：原来他们是外地户口，在他2岁时，爸爸就由于患癌去世了，家里面还有一个奶奶和妈妈，妈妈在他爸爸走后并没有改嫁，由于孩子来读幼儿园每个月是要收取保教费用的，迫于生活的压力，找了一份工作，养家糊口，平时照顾教育詹宇鑫的重担就落下在奶奶的身上。当奶奶说到这些情况时，她的眼圈已经泛红了，眼泪已经在眼眶内打转了。奶奶爱孙子的行为其实可以理解，为什么呢？因为我们都知道有一种说法叫做“隔代亲”，奶奶爱孩子是没错的，但是奶奶平时的教养方式还是存在一些不科学的地方，除此以外，妈妈对自己的孩子疏于管理也是导致詹宇鑫小朋友现在行为的一个诱因，于是，我决定通过自己的实际行动改变詹宇鑫奶奶过于溺爱自己孙子的现象和妈妈对自己孩子疏于管理的现象。

**步骤二：查阅书籍和资料。**

根据詹宇鑫的年龄特点和家庭的实际情况，我利用下班的时间查阅了相关的书籍和案例，了解到了詹宇鑫出现这种问题的最本质的原因。根据马斯洛的“需要层次理论学说”，詹宇鑫是在“安全上的需要”和“情感和归属的需要”这两个方面存在着很大的却失。由于爸爸的去世，其实他心里面是缺乏父爱的，再加之妈妈平时忙于工作，疏于对其的管理，因此他为了引起别人的关注，他必须出现与别人不一样的行为才会引起更多人的关注，归根到底是幼儿缺乏爱和安全感。除此以外，奶奶由于想到自己的儿子已经去世了，他把对儿子的爱转到了对孙子的爱身上，觉得自己孙子特别可怜，因此当孙子提出一些有悖于原则的要求时，奶奶也会欣然的答应，因为她觉得只有这样才会对得起她已经去世的的儿子。

**步骤三：沟通交流，搭建家园共育的桥梁。**

在平时的工作中，首先，我经常同她妈妈打电话或利用家访的形式进行沟通交流，让他了解宝贝在幼儿园进步的情况和需要改进的地方，同时也间接了解宝贝在家的种种表现，做到家园一致。通过来园环节和离园环节，我用奶奶能够听懂的语言让其知道宝贝今天进步的地方，奶奶听到自己孙子每天都在进步，脸上总是洋溢着幸福的神情，总是笑嘻嘻地带着自己的孙子来到班上和离开幼儿园。

**步骤四：班级工作中的关注**

在平时的班级工作中，我通过采取正面教育的方法，只要发现詹宇鑫在某些方面有一点点进步，我就会扩大化来表杨，越表扬，他便会朝着我希望他发展的方向发展，来园时，他是我们班上最热情的一位小朋友，我总是会蹲下来，让他感觉到我对他的关爱，每次他游戏时出现即将要违反规则时，我总是用一个坚定的眼神，他便懂得了要遵守游戏规则，这样老师才会爱他，小伙伴才会喜欢与他做游戏，他每次都会选择午睡时，我会守在他的床身边，哼唱着他最喜欢的儿歌，这样他就渐渐地入睡了。学习活动中，我总是请他在来回答问题，及时表现自己的想法和观点，因此，他的专注力也比之前的更久啦！能够更加主动的大胆的表现自己。现在他能够友好的与小朋友相处、游戏，成为了老师的小帮手。

《指南》中明确指出，要注重幼儿的“个体差异性”，这就要求我们根据不同孩子的不同年龄特点，有针对性的进行教育。幼儿园的每个孩子都是派在我们身边善良的天使，都值得我们温柔以待，我们必须在全面了解孩子的基础上，才能说读懂了孩子，才能让孩子敞开心扉与我们交朋友，才能够与孩子更加和谐的相处，才能与孩子共同成长！一起走向幸福的未来！惟有爱，才是我们走进孩子那童真世界的唯一桥梁！惟有爱，才能拉近我们彼此间的距离！惟有爱，才能让彼此变得更加美好！

**第三部分：困惑**

1.障碍物具体指什么？

2.作者提出的“环境与我们理解的”环境”有何不同？

3.教师可以从哪些方面努力改变自己的“缺点和坏脾性”？

**尊重，从何说起**

**——读《童年的秘密》有感**

九江幼儿园 刘柯利

尊重，从何说起？

这是我读完整本书后，发出的第一句感叹，也是我最大的疑惑。

《童年的秘密》是蒙台梭利对幼儿之谜的探索和解答，记录了她在学前儿童方面的研究和教育工作，阐述了幼儿教育的原则和方法。在书中，蒙台梭利详细而生动地描绘了儿童的生理和心理特征，揭开儿童成长奥秘的革命性观念。它让世人了解到，儿童具有丰富的潜能，但儿童只有在一个与他的年龄相适应的环境中，他的心理生活才会自然地发展，并展现他内心的秘密。

这是一本了不起的著作，书中谈到了许多观点，不管是在“精神的胚胎”或是“新教育”，亦或是在“儿童与社会”等部分的讲解，通通都离不开一个词，便是“尊重”。

书中我们可以看到，蒙台梭利女士笔下的孩子，在专注于自我世界的时候，是一种近乎纯粹的天性，不拘泥于繁文琐节，不深陷于利益权衡。在我们成长过程中丢弃的，是他们在用整个童年向我们提醒和展示的。在我们好为人师之前，儿童就是耶稣，就是上帝。他们的存在设定了世界的雏形，而我们却往往会昏了头地板起脸来教导他们：你应该到这里来，你应该这样做！

当然，我们在说今日的儿童时，会对儿童心理进行分析，去发现童年的秘密，并站在儿童的角度来控诉成人。我们去观察、去探索、去发现儿童的成长轨迹，并从中有了意外的收获，我们发现了他们的敏感期，开始理解他们的心理生活，并能认同他们的外部秩序感和内部定向…….

这些都是我们儿童观念的变革，它不断阐释着新教育、新思想，因此，仔细想来，或许我们可以从以下几个方面入手，去谈尊重。

**一、尊重，从尊重幼儿身心特点说起，顺性而生，致性而长**

蒙台梭利女士在这本书中提到，想要改变这些传统陈旧的观念，首先要改变的就是对儿童的看法。我们都知道有些儿童之所以不能正常地发育和成长，主要是因为受到成年人的忽视和压抑。因此，幼儿教育的原则和方法应是理解、尊重儿童，根据儿童身心发展的规律，为儿童实现自身的潜能提供所需的帮助。

其中最震撼到我的，便是敏感期的提出。

敏感期一词是荷兰生物学家德•弗里在研究动物成长时首先使用的名称。后来，蒙台梭利在长期与儿童的相处中，发现儿童的成长也会产生同样现象，因而第一次提出了儿童敏感期的原理。蒙台梭利女士指出当敏感力产生时，孩子的内心会有一股无法遏止的动力，驱使孩子对他所感兴趣的特定事物，产生尝试或学习的狂热，直到满足内在需求或敏感力减弱，这股动力才会消失，这段时期便是“敏感期”，后来的发展中有的教育家则称之为学习的关键期或教育的关键期。

蒙台梭利通过对婴幼儿敏感期的观察与研究，提出了九大敏感期。

**1.语言敏感期(0-6岁)：**

婴儿开始注视大人说话的嘴型，并发出呀呀学语的声音，就开始了他的语言敏感期。学习语言对成人来说，是件困难的大工程，但幼儿却能容易地学会母语，正因为儿童具有自然所赋予的语言敏感力。因此，若孩子在两岁左右还迟迟不开口说话时，应带孩子到医院检查是否有先天障碍。  
 语言能力影响孩子的表达能力，良好的语言能力可为日后的人际关系奠定良好的基础。

**2.秩序敏感期(2-4岁)：**  
 孩子需要一个有秩序的环境来帮助他认识事物、熟悉环境。一旦他所熟悉的环境消失，就会令他无所适从。蒙台梭利在观察中，发现孩子会因为无法适应环境而害怕、哭泣，甚至大发脾气，因而确定对秩序的要求是幼儿极为明显的一种敏感力。  
 幼儿的秩序敏感力常表现在对顺序性、生活习惯、所有物的要求上，蒙台梭利认为如果成人未能提供一个有序的环境，孩子便没有一个基础以建立起对各种关系的知觉。当孩子从环境里逐步建立起内在秩序时，智能也因而逐步建构。

**3.感官敏感期(0-6岁)：**  
 孩子从出生起，就会借着听觉、视觉、味觉、触觉等感官来熟悉环境，了解事物。三岁前，孩子透过潜意识的吸收性心智吸收周围事物：3-6岁则更能具体的透过感官判断环境里的事物。因此，蒙台梭利设计了许多感官教具。如：听觉筒、触觉板等以敏锐孩子的感官，引导孩子自己产生智慧。  
 您也可以在家中用多样的感官教材，或在生活中随机引导孩子运用五官，感受周围事物，尤其当孩子充满探索欲望时，只要是不具危险性或不侵犯他人他物时，应尽可能满足孩子的要求。

**4.对细微事物感兴趣的敏感期(1.5-4岁)：**  
 忙碌的大人常会忽略周边环境中的细小事物，但是孩子却常能捕捉到个中奥秘。因此，如果您的孩子对泥土里的小昆虫或您衣服上的细小图案产生兴趣时，正是您培养孩子巨细靡遗、综理密微习性的好时机。

**5.动作敏感期(0-6岁)：**  
 两岁的孩子已经会走路，最是活泼好动的时期，父母应充分让孩子运动，使其肢体动作正确、熟练，并帮助左、右脑均衡发展。除了大肌肉的训练外，蒙台梭利则更强调小肌肉的练习，即手眼协调的细微动作教育，不仅能养成良好的动作习惯，也能帮助智力的发展。

**6.社会规范敏感期(2.5-6岁)：**  
 两岁半的孩子逐渐脱离以自我为中心，而对结交朋友、群体活动有了明确倾向。这时，父母应与孩子建立明确的生活规范，日常礼节，使其日后能遵守社会规范，拥有自律的生活。

**7.书写敏感期(3.5-4.5岁)：**

**8.阅读敏感期(4.5-5.5岁)：**  
 孩子的书写与阅读能力虽然较迟，但如果孩子在语言、感官肢体等动作敏感期内，得到了充足的学习，其书写、阅读能力便会自然产生。此时，父母可多选择读物，布置一个书香的居家环境，使孩子养成爱书写的好习惯，成为一个学识渊博的人。

**9.文化敏感期(6-9岁)** ：

蒙台梭利指出幼儿对文化学习的兴趣，萌芽于三岁，但是到了六至九岁则出现探索事物的强烈要求，因此，这时期孩子的心智就像一块肥沃的田地，准备接受大量的文化播种。成人可在此时提供丰富的文化资讯，以本土文化为基础，延伸至关怀世界的大胸怀。

并将它运用在幼儿教育上，对提升幼儿的智力有极卓越的贡献。

**二、尊重，从尊重幼儿主体地位说起，将主动权交给孩子**

“在一个求上不得比下有余的社会，唯一可供任意驱使的，竟然就只有我们的孩子。他们吃我们的穿我们的，物质决定论决定了他们就得无条件听从我们的。这种神坛之上的优越感让成人们再也下不来，他们享受着颐指气使，享受着家长权威，享受着优越的评判权。儿童在他们眼中就像是一个作业本上的错误习题，用橡皮擦擦，涂改液抹掉，很快可以改成更漂亮的答案。”

在整个成长过程中，有的人恨不能拎着孩子飞跑，因此很容易说出孩子们都是被“拉扯长大”，这样的语义本身，就包含了一种显而易见的粗暴：他们太慢了，学的太少了。这种念头本身，就是法西斯式的不容异己的思维，暴君思维。可这样想的人很少吗，不，可怕之处在于，这样想着的就是我们每一位。我们去分析成人对儿童的阻碍，在我们往往习以为常的行为中，其实是对儿童的及其不尊重，忽视了儿童的主体地位，把它当作附属品放置在自己的身边.......

这些年的幼教实践使我深刻地认识到:幼儿是他们自己学习和发展的主体。这是一种客观存在，这是不以人们的意志所转移的客观存在。幼儿是自己学习和发展的主体，他本来就是主体，而不是教师 “ 让 ” 他们才成为主体。那种认为 “ 幼儿是主体 ” 是教师 “ 让 ” 出来的观念,实质上就是没有把幼儿当作真正的主体，在教育实践中没有真正尊重幼儿的主体地位。这种观念, 不但在理论上是错误的, 而且在实践中还会带来一种误导。在幼儿教育实践中，如果只把幼儿主体性的培养和发挥当作一种教育手段，那么，这不但不能使幼儿主体性得到相应的提高，而且还可能会有碍于幼儿主体性的发展。比如，有的教师在教学过程中, 总是想方设法通过各种手段, 如制定各种严密的常规、有吸引力的奖惩制度以及开展形式多样的学习竞赛活动等，使幼儿的 “ 学习积极性 ” 确实被调动起来了；从客观上来讲，这对完成当时的教育教学任务, 也确实起到了一定的促进作用。 但如果我们的幼儿教育总是仅此而已，忽视对幼儿内在的学习积极性 (如对学习的兴趣、对知识的求知欲、对学习活动的成就感) 的培养，那么，幼儿以后的学习，也照样是被动的。仅仅把调动和发挥幼儿的主体性作为完成教育教学任务的一种手段,而忽视了对幼儿进行主体性的培养，是一种舍本求末的做法。

幼儿主体性的培养，不仅是教育幼儿的手段, 更是幼儿教育所追求的一个目标。面向全体幼儿，尊重幼儿主体，将每个幼儿都当作其学习的真正主体，才是教育的成功。

不用站在一个制高点，去俯视孩子，意图控制孩子。将生活和成长还给孩子，我们没有那么大的权利，也没有那么大的本事，更没有那么理所当然的条文规定去支持我们这样做。

**三、尊重，从尊重幼儿的个体差异说起，每一个孩子都应该被宠爱**

儿童的发展尤其必然的规律性可言，而对于每一个孩子，又是那么的不同。正如莱布尼茨说过：“世界上没有两片完全相同的叶子，也没有两个完全相同的人。”

他们很努力的在前行，我们是不是总觉得他们爬的太慢？希望通过我们的努力，让他们“爬”的快一点。然而往往事与愿违，我们的付出并不一定能够取得我们想要的结果。问题出在什么地方呢？是因为我们没有真正从尊重孩子发展的个体差异出发。对于每个孩子，每个阶段的发展是不同步的，有些阶段发展快些，有些阶段发展慢些，这些都是孩子发展过程中的正常现象。而我们必须尊重孩子发展过程中出现的这些特点，通过有目的、有意识的观察，获得大量具体、真实的信息。全面了解幼儿的个性，真心倾听这些孩子的需求，为幼儿创设温暖的、互动的、富于理解和激励的学习环境，让每个孩子按照自己的速度、节奏获得实实在在的发展。随着时间的推移，我们一定会惊喜的发现，这些孩子与以前相比有了“质”的进步。

作为孩子幼儿时期的老师，在孩子成长过程中，按照孩子的节奏，引导他去发现淡淡的花香，去感受微风的轻抚，去聆听大自然美妙的声音，去仰望满璀璨的星空，让她不断去感受成长道路上的美好事物，从关注每个孩子的出发，多一些宽容、多一些耐心，多一些期待，相信一路风景会更美。

**四、尊重，从尊重幼儿的人格说起，儿童乃成人之父**

书中的导言部分谈到“对于那些更关心自己工作的成人来说，儿童永远是一个制造麻烦的根源。”试问，我们作为幼儿教师，与孩子相处互动，陪伴孩子成长这本身就是我们的工作，可即便我们如此关心重视我们的工作，在我们眼中，孩子依旧是制造麻烦的根源。

在《童年的秘密》一书中，作者提出了一个有趣的观点“儿童乃成人之父”。记得在大学时，我就听到过这句话，当时是从一位了不起的蒙氏培训老师那里听说的，第一次从权威专家的口中听到如此不平凡的一句话，心中猛然觉得此话，特别牛逼，但其实我心中根本不知道为什么儿童乃成人之父。心想，一定是孩子的天真无邪，孩子天马行空的想象力，孩子纯真善良的良好品行等等，能够带给成人以启示，并且值得成人去学习。虽是如此，但我还是会在心理默默念叨一句，除了这些，儿童也没什么可以交给成人的啊？话说得有些满了。直到大学毕业后，一次偶然的机会，我终于真正理解了这句话。在一此外出学习中，一位老师突然说道：“我们每个人都是从孩子成长过来的，不管你现在成就如何，最应该去感谢的，应该是当初那个磕磕碰碰努力长大的你。”

成人的幸福其实是与他童年时期的生活紧密联系的。与其说是尊重孩子，不如把自己当作孩子，像孩子一样去思考，去体会，把自己变成孩子，才能真正理解孩子的诸多行为，才不会盲目地把孩子当作麻烦。在圣约翰《福音书》中提到：他来到这个世界，这个世界由他组成，然而这个世界并不了解他。他成了他自己，然而他却不接待他自己。前一个“他”是孩子，后一个“他”是成人。存在即合理，既然共同组成了这个世界，每一部分的存在都有意义，不随意去苛责和谩骂，不随意去鄙视和不屑，不随意去冷落和放弃，找到每一个行为背后的原因，方能谈得上尊重。